ARQVITECTVRA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQVITECTOS. MADRID

R. A. JUL. 1973

AGOSTO NÚM. 88

AÑO DE MCMXXVI

Biblioteca Nacional de España

GREMIOS DE LA CONSTRUCCION

CARPINTEROS DE ARMAR Y TALLER

FERNÁNDEZ LENCE (JOSÉ).—Amparo, 6.

CERAMISTA

"LA CERÁMICA", S. A.—Avenida de Pi y Margall, 5.

CONTRATISTAS

ADARVE SÁNCHEZ (BERNARDO).—Maestro Aparejador.—Luis Vives, 9, hotel (Properidad).

BLANCO (SANTIAGO).—Preciados, 64.

CAMUZ (CRISTÓBAL).—Vargas, 12.

CERNUDA (MARIANO).—Maldonado, 11.

CUESTA MARTÍNEZ (JOSÉ).—Avenida de Pi y Margall, 16 dup.°, 1.°

FORCE LAFUENTE (FERNANDO).—Castelló, 66, 2.°

IBARRONDO (JOSÉ LUIS).—Carretera de Chamartín de la Rosa, 27.

LLOPIS Y TORMO.—Apodaca, 7.

MONTOTO (SEVERIANO).—Costanilla de Santiago, 6.

RUIZ DE LEÓN (VICENTE).—Eguilaz, 12.

SOLÉ E HIJOS (PEDRO).—Conde Duque, 17. Teléfono 27-40 J.

TERCERO (TOMÁS).—Colegiata, 2 y 4.

VALENTÍN VALLHONRAT, S. A.—Plaza de la Lealtad, 3. Teléfono 32-49 M.

VILATA Y MALLOFRÉ (PEDRO).—Plaza de Alonso Martínez, 6.

EBANISTA

LAORGA (FEDERICO).—Ronda de Atocha, 23 triplicado.

ELECTRICIDAD

MORO (J).—Los Madrazo, 9. Teléfono 53-95 M.

ESTUQUISTAS A LA CATALANA

ROYO FERRERAS (PEDRO).—Sandoval, 9.

SORLI (JOSÉ).—Gutenberg, 8.

FONTANERO

JIMENO (FRANCISCO).—Libertad, 2.

MADERAS

RAMÍREZ DE PABLOS (JUAN).—Pez, 6. Teléfono 53-71 M.

MAESTROS CANTEROS

BLÁZQUEZ (MARTIN).—Magallanes, 28.

CASAL Y PEÑA.—Magallanes, 3.

COBO (VICENTE).—Fernando el Católico, 8. Teléfono 931 J.

CUIÑAS (VENTURA).—Avenida de Menéndez Pelayo, 13.

EDILLA (JERÓNIMO).—Toledo, 147.

ESPINOSA Y SEPÚLVEDA.—Donoso Cortés, 1.

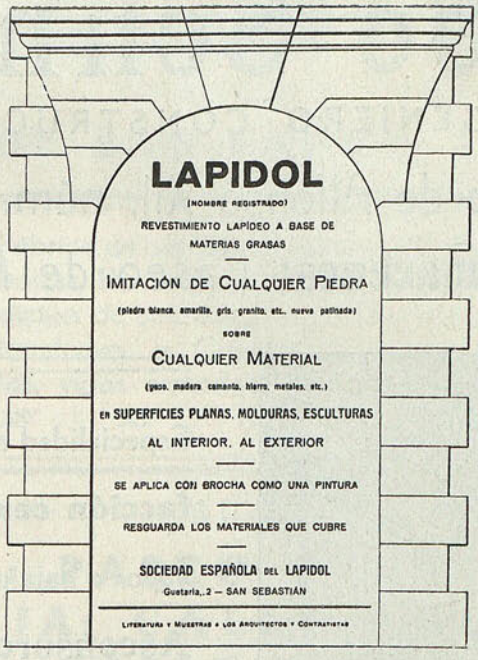
FONTAIÑA (LEOPOLDO).—Magallanes, 30.

INCLÁN (BERNARDO).—Fernando el Católico, 6.

SOLADOR

GONZÁLEZ MÉNDEZ (EPIFANIO).—Toledo, 64, segundo.

Biblioteca Nacional de España



LAPIDOL

(NOMBRE REGISTRADO)

REVESTIMIENTO LAPÍDEO A BASE DE MATERIAS GRASAS

IMITACIÓN DE CUALQUIER PIEDRA

(piedra blanca, amarilla, gris, granito, etc., nueva patinada)

SOBRE

CUALQUIER MATERIAL

(yeso, madera, cemento, hierro, metales, etc.)

EN SUPERFICIES PLANAS, MOLDURAS, ESCULTURAS

AL INTERIOR, AL EXTERIOR

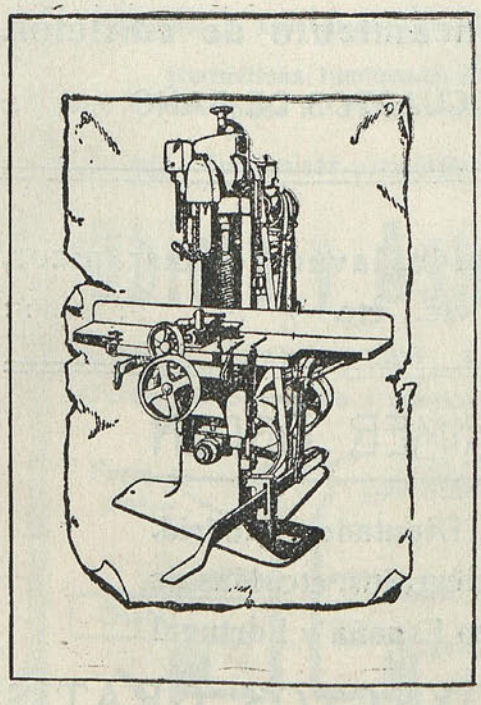
SE APLICA CON BROCHA COMO UNA PINTURA

RESGUARDA LOS MATERIALES QUE CUBRE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL LAPIDOL

Guetaria, 2 — SAN SEBASTIÁN

LITERATURA Y MUESTRAS A LOS ARQUITECTOS Y CONTRATISTAS



José Rodríguez

CARPINTERÍA

TALLERES MECÁNICOS

Palafox. núm. 6.—Teléfono J. 26-24.

MADRID

* * *

CARPINTERÍA MODERNA

VENTANAS DE GUILLOTINA

PUERTAS CONTRACHAPADAS

Y DE ESTILO AMERICANO

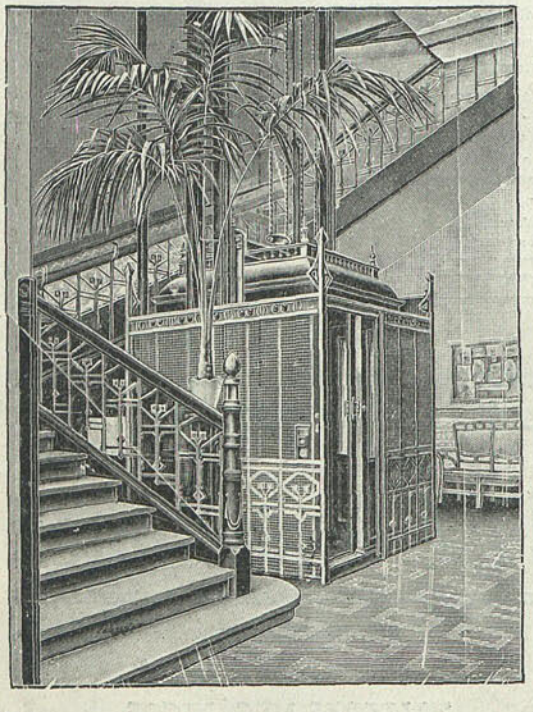
Biblioteca Nacional de España

Jacobo Schneider

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas: Calle de Alfonso XII, núm. 32.=**MADRID**

Talleres y Almacenes: Paseo de Atocha, núm. 17



Especialidad en instalaciones de **Calefacción central** por agua caliente, vapor a baja presión, aire caliente, etc.

Ascensores y montacargas.

Montaplatos eléctricos

"STIGLER"

Saneamiento de edificios.

:: CUARTOS DE BAÑO, etc. ::

Limpieza por el vacío y aire comprimido, lavaderos mecánicos, cocinas por vapor, etc., etc.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Palacio Real, Congreso de los Diputados, Madrid. Nuevo edificio de Correos y Telégrafos, etc. Más de 3.000 instalaciones ejecutadas en España y Portugal

PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS

Biblioteca Nacional de España

TORRAS.=HERRERÍA Y CONSTRUCCIONES

SOCIEDAD ANÓNIMA

RONDA DE SAN PEDRO, 74.—BARCELONA

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio. ▫ Fundición de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas. ▫ Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc. ▫ Talleres de forja y ajuste

SUCURSALES

MADRID: PASEO DEL PRADO, NÚM. 3
VALENCIA: CALLE DE LA INDUSTRIA
SEVILLA: CALLE TRAJANO, NÚM. 8 Y 10

Puertas y ventanas de acero HOPE

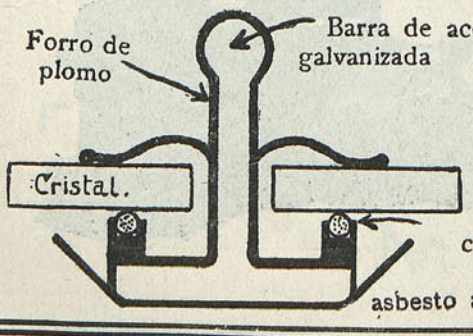
Herméticas, luminosas, sin alabeos ni dilataciones.

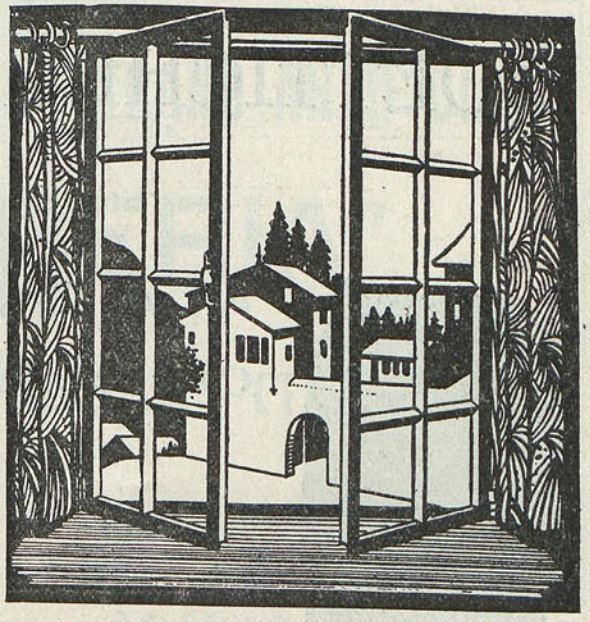
De lujo - Económicas para talleres - De serie

Obieta y Astorqui

Campo Volantín, núm. 4. - BILBAO

Catálogos, proyectos y presupuestos gratis



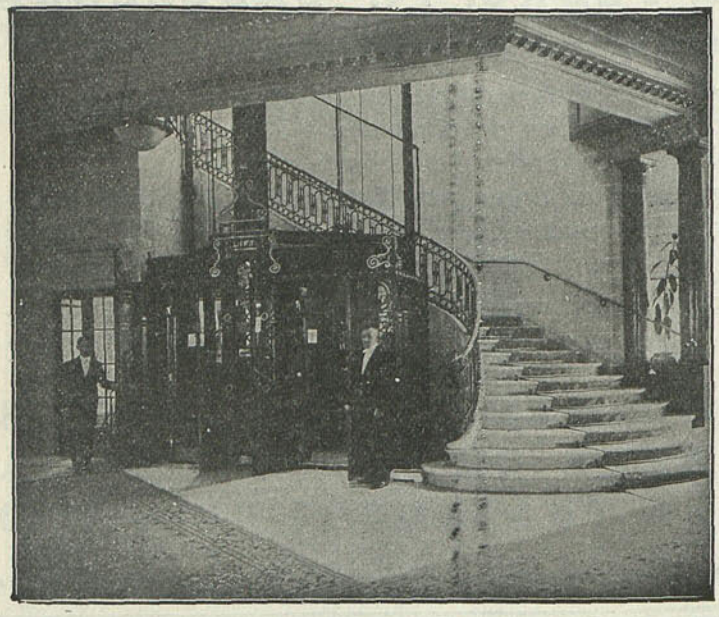


CUBIERTAS DE CRISTAL "HOPE"

con nuestro sistema se evitan no solamente la rotura de cristales y goteras, sino también la entrada del polvo de tan desagradable aspecto y difícil limpieza cuando se deposita en vidrieras artísticas colocadas en planos inferiores.

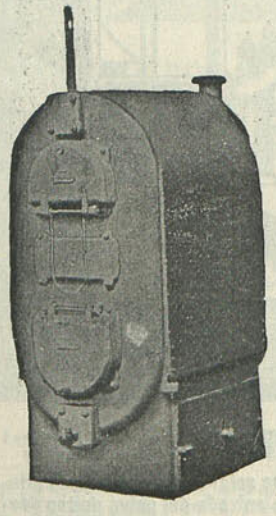
Biblioteca Nacional de España

ASCENSORES - CALEFACCIONES



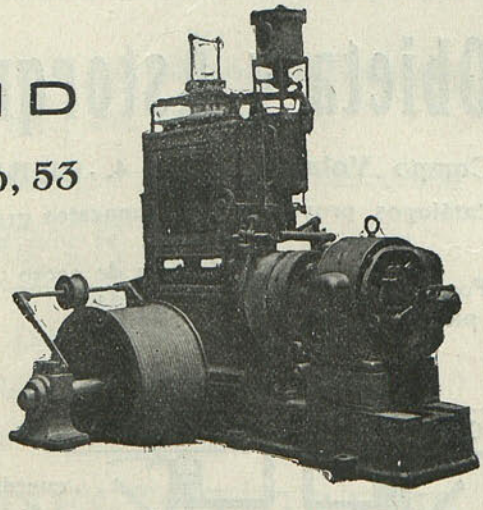
Los ascensores B y N son los más seguros, silenciosos y económicos. Ofrecen la mayor garantía por su perfección y la buena calidad de sus materiales.

BOETTICHER Y NAVARRO



MADRID

Calle de Zurbano, 53



Biblioteca Nacional de España

CASAL Y PEÑA

:-: CONSTRUCCIÓN EN GENERAL :-:

GRANDES TALLERES DE CANTERÍA

Magallanes, 3 dpdo. * Fernando el Católico, 2 y 4.

TELÉFONO J. 10-26

◇ ◇ ◇

Construcción de monumentos, panteones, mausoleos y de toda clase de trabajos en piedra y marmol

TORNO PARA TODA CLASE DE PIEDRA Y MARMOL

SOCIEDAD ANONIMA * PORTLAND IBERIA *

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL

"IBERIA"

FÁBRICA EN CASTILLEJO (TOLEDO)

OFICINAS
FERNANFLOR, 2
TELÉFONO M. 51-25

DEPÓSITO
TÉLLEZ, NÚM. 6
TELÉFONO M. 52-57

MADRID

Biblioteca Nacional de España

RESERVADO PARA

LA INDUSTRIA ARTISTICA CERRAJERA

HIERROS, BRONCES Y DECORACIÓN,

CINCELADO Y REPUJADO

TALLERES Y OFICINAS:

SEBASTIAN ELCANO, 15

TELÉFONO M. 42-20.-MADRID

Biblioteca Nacional de España

Reservado para la

"Casa Hartmann"

Calle de Fuencarral, n.º 55

MADRID

Biblioteca Nacional de España

"AGARTI" (S. A.)

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartín, 50. - Teléfono S. 28-90. - MADRID

CALEFACCIONES CENTRALES ECONÓMICAS E HIGIÉNICAS SISTEMA "AGARTI". - QUEMAN DESPERDICIOS DE CARBÓN. - ESPECIALES PARA GRANDES EDIFICIOS, CATEDRALES, IGLESIAS, CAPILLAS, HOSPITALES, CONVENTOS, ETC., ETC., Y CASAS DE CAMPO

PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Metalúrgica

Terán y Aguilar

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

Dirección telegráfica: "TASA" y Teléfono 3. 29-94 MADRID

Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica

Gran premio en la Exposición del Mueble. Barcelona, 1923

Biblioteca Nacional de España

JAIME RUIZ MADRID

Especialidad en instalaciones de alumbrado eléctrico, timbres, teléfonos, pararrayos

BRONCES ARTÍSTICOS E INDUSTRIALES
APARATOS PARA EL ALUMBRADO

Fábrica: Samaniego, núm. 2. — MADRID. — Teléfono J. 834.

OFICINAS CENTRALES Y EXPOSICIÓN

Arenal, 22, y San Martín, 1. — MADRID. — Teléfono M. 688.

SUCURSALES

MADRID: Goya, 4.-Teléf. S. 11-75. || SANTANDER: Puerta de la Sierra, 9, y Paz, 2.-Teléfono núm. 619.

BILBAO: Correo, 6.-Teléfono 97-06.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado 12.053. Estafeta 12.

Sociedad Comercial de Hierros

(COMPAÑIA ANÓNIMA)

Méndez Alvaro, 80 MADRID Teléfono M. 27-40

CONSTRUCCIONES METALICAS

HIERROS LAMINADOS

Vigas I Formas II Angulos y simples L

Chapas, Planos, Redondos y Cuadrados, etc., etc.

Biblioteca Nacional de España

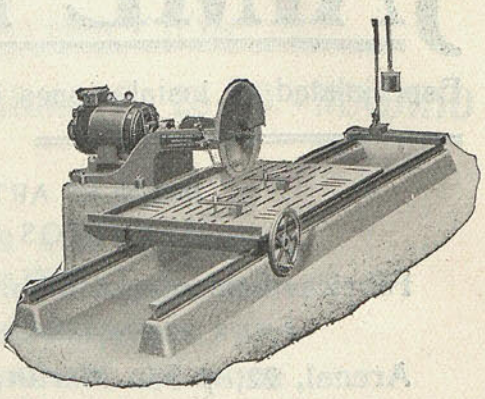
MAQUINARIA "ANDERSON"

PARA EL LABOREO DE PIEDRA Y MARMOL

Toda casa interesada en el ramo del laboreo de Piedra y Mármol y que quiere ir a la moderna, comprende la necesidad de obtener AUMENTO y ECONOMIA en producción. Esto sólo puede obtenerse por medio de Maquinaria moderna.

Hemos especializado en este ramo de Ingeniería durante más de cuarenta años, y les invitamos a pedir detalles de nuestro surtido amplio de máquinas a nuestros agentes:

La Maquinaria Hispano-Inglesa, S. A.
Sucesores en Madrid de MORGAN & ELLIOT, Ingenieros
Apartado 111, Mejía Lequerica, 6.-Madrid



SIERRA DE GRAVEDAD "ANDERSON"

con hoja de Carborundum de 600 mm. de diámetro para cortar un espesor de 180 mm.
Mesa, 1.900 × 1.150 mm.

Pídase Folleto P. S. 12/2.

THE ANDERSON-GRICE CO. LTD.
TAYMOUTH ENGINEERING WORKS · CARNOUSTIE · SCOTLAND

F. BENITO DELGADO

INGENIERO
MONTAJES ELÉCTRICOS
Conde de Xiquena, 8. — MADRID

Electricidad en general de edificios.—Instalaciones modernas en teatros. — Instalaciones especiales para industrias de materias peligrosas.
Telefonía automática.

Referencias importantes en toda España

Biblioteca Nacional de España

MOLEDA Y COMPAÑÍA

ANDOAÍN (GUIPÚZCOA)

PERSIANAS ENROLLABLES DE MADERA

PUERTAS ONDULADAS DE ACERO

CIERRES DE BALLESTA

FÁBRICA DE CEPILLOS Y BROCHAS

CIERRES TUBULARES

MADERAS

BARRILERÍA MECÁNICA

Manuel Aguirre

CONSTRUCCIONES METÁLICAS.-ESTRUCTURAS MECANISMOS

ESTUDIOS. - PRESUPUESTOS. - SUMINISTROS

Armaduras, entramados metalicos de todas clases, mecanismos, máquinas especiales, puentes-grúas y maquinaria para cerámicas. Molinos para cereales. Cerrajeria artística

Taller: Cáceres, 35
MADRID

Oficinas: Ayala, 41
Teléfono S. 154

Biblioteca Nacional de España

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL

ASLAND

Marca Registrada

De la Compañía General de Asfaltos y Portland Asand de Barcelona

Producción anual: 300.000 toneladas

Uniformidad y constancia en la producción

fabricada con hornos giratorios

Empléase en las obras del Estado

PÍDANSE CERTIFICADOS DE ENSAYOS Y CERTIFICACIONES

Oficinas: PASEO DE GRACIA, N.° 45

BARCELONA

Biblioteca Nacional de España

CONSTRUCTORA GIJONESA
(S. A.)

Talleres de fundición, ajuste y calderería.
SOLDADURA ELÉCTRICA (Quasi-Arc)
Material de ferrocarriles. - Soldadura autógena.
Depósito de Materiales para construcción y saneamiento y del cemento Portland "TUDELA VEGUÍN"

Talleres y oficinas: Santa Olaya.—Depósito: Corrida, 48.
Apartado 101.—**GIJÓN**

Ingersoll-Rand

SANTA CATALINA 5 - MADRID

Biblioteca Nacional de España

PEDRO SOLÉ E HIJOS

CONSTRUCTORES CONTRATISTAS

Construcción de toda clase de edificios

Se facilitan presupuestos gratis

JAÉN, 9 DUPLICADO (CUATRO CAMINOS)

Oficinas: CONDE DUQUE, 17

Teléfono J. 27-40.-MADRID

Biblioteca Nacional de España

BARBEYTO Y GARCIA

INGENIERO Y CONSTRUCTOR

Instalaciones de calefacción para todos los sistemas.-Secaderos industriales.-Saneamientos Instalaciones de limpieza por el vacío Ascensores eléctricos.- Instalaciones de elevación de agua Suministro de materiales

Dirección: Ferraz, número 96

Almacenes: Marqués de Urquijo, 36

TELÉFONO NÚM. 22-35 J.

MADRID

Biblioteca Nacional de España

ASCENSORES

OTIS - PIFRE

MONTACARGAS

SERVICIO DE ESPECIALIDADES / ALGUNAS REFERENCIAS

ESCALATORS "OTIS"

Metropolitano de LONDRES / Metropolitano de PARÍS Ferrocarriles Italianos / Estación NÁPOLES / Grands Magasins du PRINTEMPS, París / Grandes almacenes "TIETZ", Berlín; etc.

ESCENARIOS Y MAQUINARIA TEATRAL

Gran Teatro de la Opera de LYON (Escenario giratorio, nueva concepción de GIRRANE) / Teatro del Casino de TROUVILLE / Teatro Municipal de NANCY / Teatro de la Opera Cómica de PARÍS / Grand Théâtre de BORDEAUX Casino de CANNES / Opera de MARSELLA, etc., etc.

LAMSON

Instalaciones de TUBOS NEUMÁTICOS para Redes Urbanas / Transporte de documentos y correspondencia en Oficinas, Bancos, etc. / Referencias de primer orden.

ROBERT CHOLLET INGENIERO

Ronda de Atocha, 23 tripdo.-MADRID

Teléfono 15-24 M. ═══ Telegramas: CHOLLET

Biblioteca Nacional de España

GONZALEZ E IZQUIERDO

CONSTRUCTORES - CONTRATISTAS

DON FELIPE, 8

Y

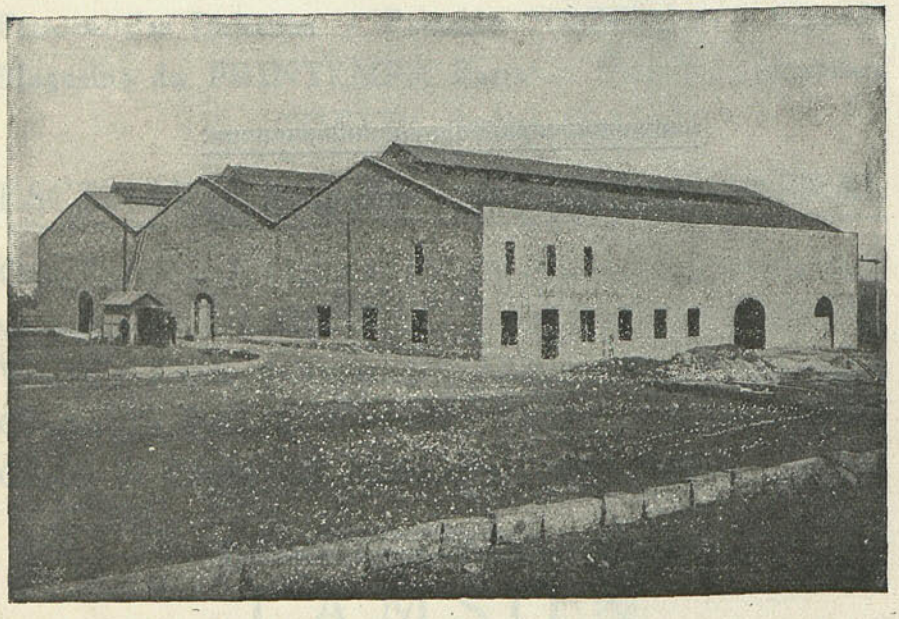
ALCALÁ, 83

MADRID

Biblioteca Nacional de España

CUBIERTAS Y TEJADOS, S. A.

Construcción de edificios en toda España. — Especialistas en cubiertas, cúpulas y mansardas. — Armaduras de madera, hierro y mixtas. — Pizarra artificial de cemento y amianto. — Pizarra natural española y francesa. — Teja plana y curva. — Teja ondulada cartón. — Cartón-cuero. — Plancha de cinc. — Cemento armado. — Entramados metálicos y de cemento



PRESUPUESTOS GRATIS

MADRID

Oficinas: Alcalá, núm. 60.

Teléfono 19-61.

BARCELONA

Paseo de Gracia, núm. 16.

Teléfono A. 435.

ALMACÉN

de Atocha, 5—Teléfono M. 26-32.

Biblioteca Nacional de España

EDIFICIO CONSTRUIDO DE HORMIGÓN ARMADO PARA EDIFICIO SOCIAL DE

LA VASCO NAVARRA

ARQUITECTO: D. VICTOR EUSA

CASA CONSTRUCTORA: ERROZ Y SAN MARTIN

CONSTRUCCIONES

ERROZ Y SAN MARTÍN

HORMIGON ARMADO

OBRAS EN GENERAL

PAMPLONA

PRADERA Y COMPÍA.

INGENIEROS

Instalaciones de calefacción y

de distribución de agua

caliente para baños

MADRID

Avenida de la Plaza de Toros, 12

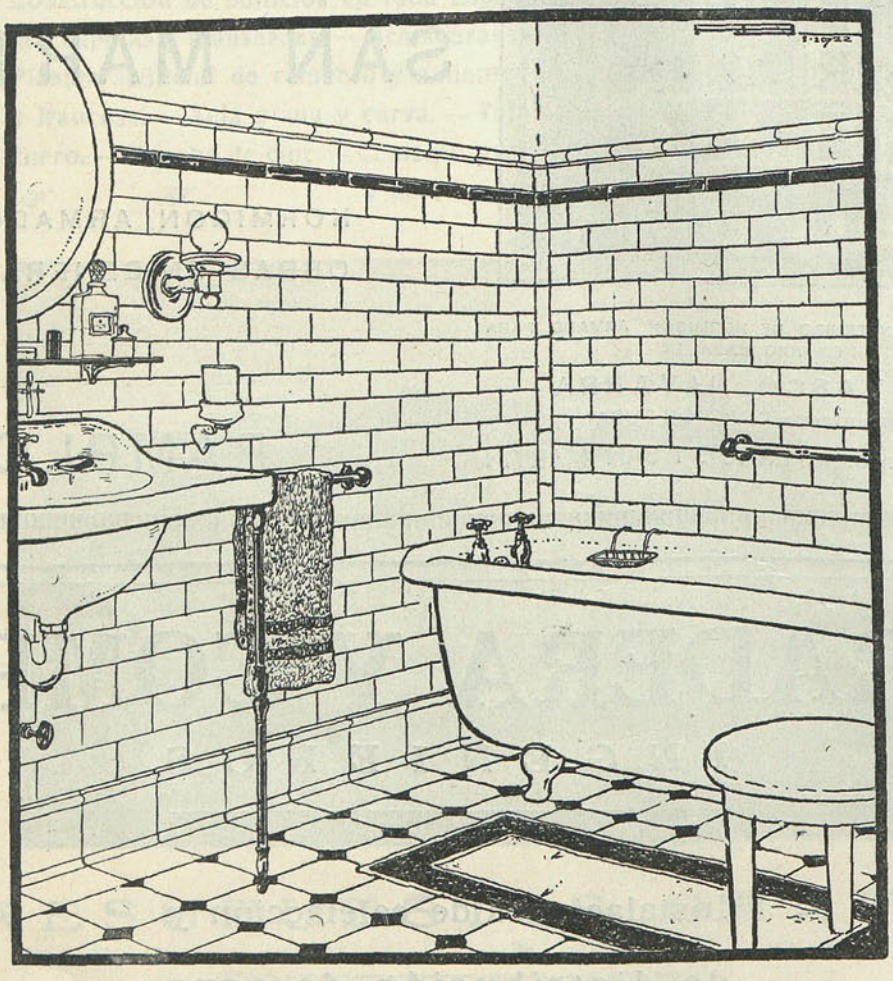
SAN SEBASTIÁN

Reina Regente, número 3

Biblioteca Nacional de España

LUIS VINARDELL

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MARMOL ARTIFICIAL

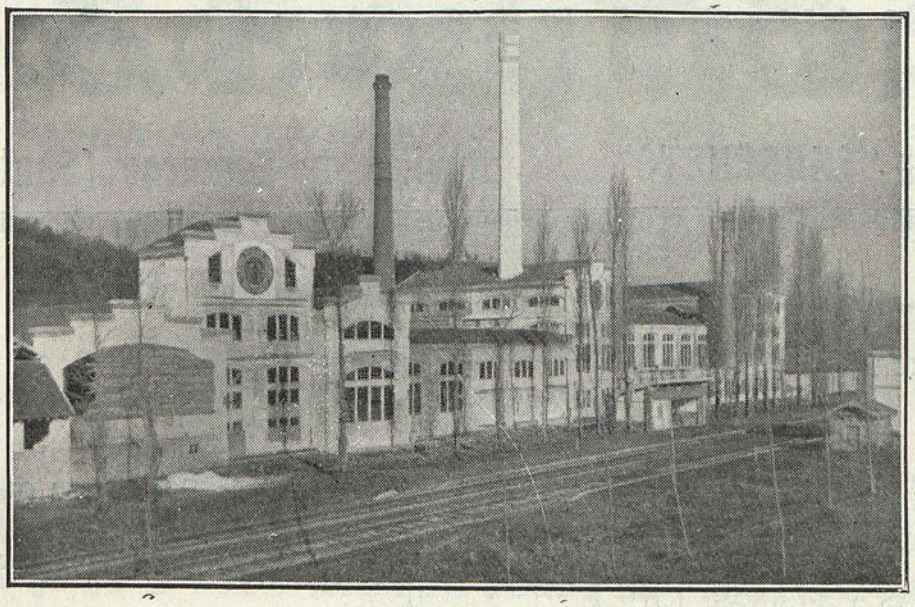


LOSAS y PAVIMENTOS especiales para almacenes, cuadras, aceras, etc., etc.
TUBERÍA DE GRES Y DE CEMENTO para conducciones de agua y alcantarillas.
PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAÍS. — CEMENTOS lento y rápido.
AZULEJOS extranjeros y del país. — ARTÍCULOS SANITARIOS para cuartos de baño. — LAVABOS. — INODOROS. —BIDETS. — URINARIOS, etc.

Calle de Alcalá, núm. 12.—MADRID

Teléfono M. 11-53

Biblioteca Nacional de España



CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL MARCA "CANGREJO"

Sociedad Anónima "CEMENTOS PORTLAND" (PAMPLONA)

Fábrica situada en **OLAZAGUTIA (Navarra)**, junto a la vía férrea de la Compañía del Norte, línea general de Madrid a Irún La Sociedad propietaria de esta fábrica ha seguido siempre con solícita atención los progresos realizados en la fabricación del **Cemento Portland Artificial**, y ha aplicado a aquélla todos los alcanzados hasta ahora, adoptando los procedimientos más modernos Esta es la causa de que el **Cemento Portland Artificial marca "CANGREJO"** sea de clase irreprochable y de perfecta homogeneidad, cualidades que le han granjeado la creciente predilección que el público le otorga, y que han obligado a la Sociedad propietaria a hacer frecuentes ampliaciones. La fábrica cuenta hoy con cinco hornos giratorios y con 2.800 caballos de energía hidroeléctrica, producidos en los saltos pertenecientes a la **Sociedad**

"CEMENTOS PORTLAND" PAMPLONA · FÁBRICA EN OLAZAGUTIA

"CEMENTOS PORTLAND"

PRODUCCIÓN DIARIA 300 TONELADAS

Biblioteca Nacional de España

Tejería Trascueto, S. A.

Fábrica "TRASCUETO" — **Revilla de Camargo (Santander)**

FABRICACION DE LADRILLOS MACIZOS, HUECOS, BALDOSAS, TUBERIA DE BARRO ORDINARIO, TEJAS CURVAS Y PLANAS, ETC.

Dirección:
- **Apartado de Correos 32 (Santander)**
- **Telefónica. / Telegráfica** — **"Trascueto" (Santander)**
- **Teléfono núm. 1517**
- **Oficinas: Sevilla de Camargo**

GRANDES TALLERES DE CANTERIA

DE

Leopoldo Fontaiña

Esta acreditada casa, fundada en 1896, realiza toda clase de obras en piedras y mármoles, contando además con personal competentísimo y especializado en trabajos artísticos de monumentos y panteones

MAGALLANES, 30. - MADRID

(Al lado del Depósito de Aguas)

Biblioteca Nacional de España

ASFALTOS

COMPAÑÍA PENINSULAR DE ASFALTOS, S. A.

Sucesores de THE FRENCH ASPHALTE Co. Ltd.

PAVIMENTOS

DE ASFALTO FUNDIDO.-ASFALTO COMPRIMIDO

LOSETAS DE ASFALTO COMPRIMIDO

VENTA DE ASFALTOS Y BREAS

FÁBRICAS EN MADRID Y BARCELONA

Dirección general en Madrid: **AVENIDA CONDE DE PEÑALVER, 21 y 23**

Sucursal de Barcelona: **CALLE DE CLARÍS, NÚMERO 24**

Teléfono M. 15-01.—MADRID **Dirección telegráfica y teléfonica: COMPENDAS** Teléf. A. 49-95 -BARCELONA

EL LEÓN

MARCA REGISTRADA

CEMENTO PORTLAND · CEMENTO PORTLAND · EL LEON

CEMENTO PORTLAND

MADRID · Avenida Conde Peñalver, 21 y 23, pral. dcha.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA „ELLEON"

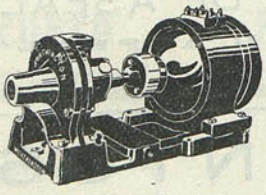
TELÉFONO N.º 1.496 M.

Biblioteca Nacional de España

COMPAÑÍA DE BOMBAS Y MAQUINARIA

WORTHINGTON

Nada más encantador que la vida en el campo, si no carece Vd. de las comodidades imprescindibles que disfruta en la ciudad. Agua! es lo más necesario y debéis pensar que nunca os falte.



Pidan Boletín núm. A 504

WORTHINGTON construye un tipo especial de bombas para cada instalación. Consúltennos y les prestaremos buen servicio. Un edificio u hotel ha de durar muchísimos años, y deben pensar que la bomba o motor es para su servicio.

CENTRAL DE MADRID:

Oficinas: Peligros, 9 -Talleres: Altamirano, 35

OFICINAS TÉCNICAS:

BARCELONA: Plaza de la Universidad, 2
VALENCIA: D. Juan de Austria, núm. 25

RESERVADO
PARA

CARLOS BARUTEAUD

Representante de
BLANPAIN
MALTTONET
DE
BRUXELLES
Mesón de Paredes, 1 y 3
MADRID

PEREZ DE LA TORRE, S. A.

SAGASTA, NUM. 18 — TELEFONO J. 24-34

MADRID

SANEAMIENTOS. - CUARTOS DE BAÑO.-TUBERÍAS.-CALEFACCIONES Y VENTILACIONES. - COCINAS ECOMÓMICAS. - TERMOS

CALENTADORES.-GRUPOS MOTO-BOMBAS ELEVADORES DE AGUAS. - MÁQUINAS FRIGORÍFICAS PARA GRANDES INDUSTRIAS

ESTUDIOS PARA INSTALACIONES PRESUPUESTAS FUNCIONANDO

EXPOSICIÓN DE APARATOS: SAGASTA, NÚM. 18

Biblioteca Nacional de España

Compañía anónima BASCONIA

BILBAO

CAPITAL: 9.500.000 PESETAS

Fabricación de acero Siemens-Martín. — Tochos, palanquilla, llantón, hierros comerciales y fermachine. — Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce. — Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales. — Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloyd's Register y Bureau-Veritas. — Chapa aplomada y galvanizada. — Fabricación de hoja de lata. — Cubos y baños galvanizados, palas de acero, remaches, tornillos, sulfato de hierro

Grandes talleres de construcciones metálicas. — Montaje de puentes, armaduras, postes y toda clase de construcciones en cualquiera dimensión y peso.
:-: Grúas eléctricas. — Vagonetas para vía Decauville. :-:

Telegramas: "BASCONIA" Apartado núm. 30

Teléfonos: 98, fábrica; 267, Bilbao

NUEVA SOCIEDAD GENERAL DE CONSTRUCCIONES, L.DA

HORMIGÓN ARMADO — CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina central: SAN SEBASTIÁN

:-: 31 DE AGOSTO, núm, 20 — Teléfono 19-61 :-:

Oficina sucursal: MADRID

:-: PLAZA DE ORIENTE, 2.—Teléfono M. 64-55 :-:

Director Técnico: JUAN MACHIMBARRENA, Ingeniero de Caminos

Biblioteca Nacional de España

Lista general de los Arquitectos españoles

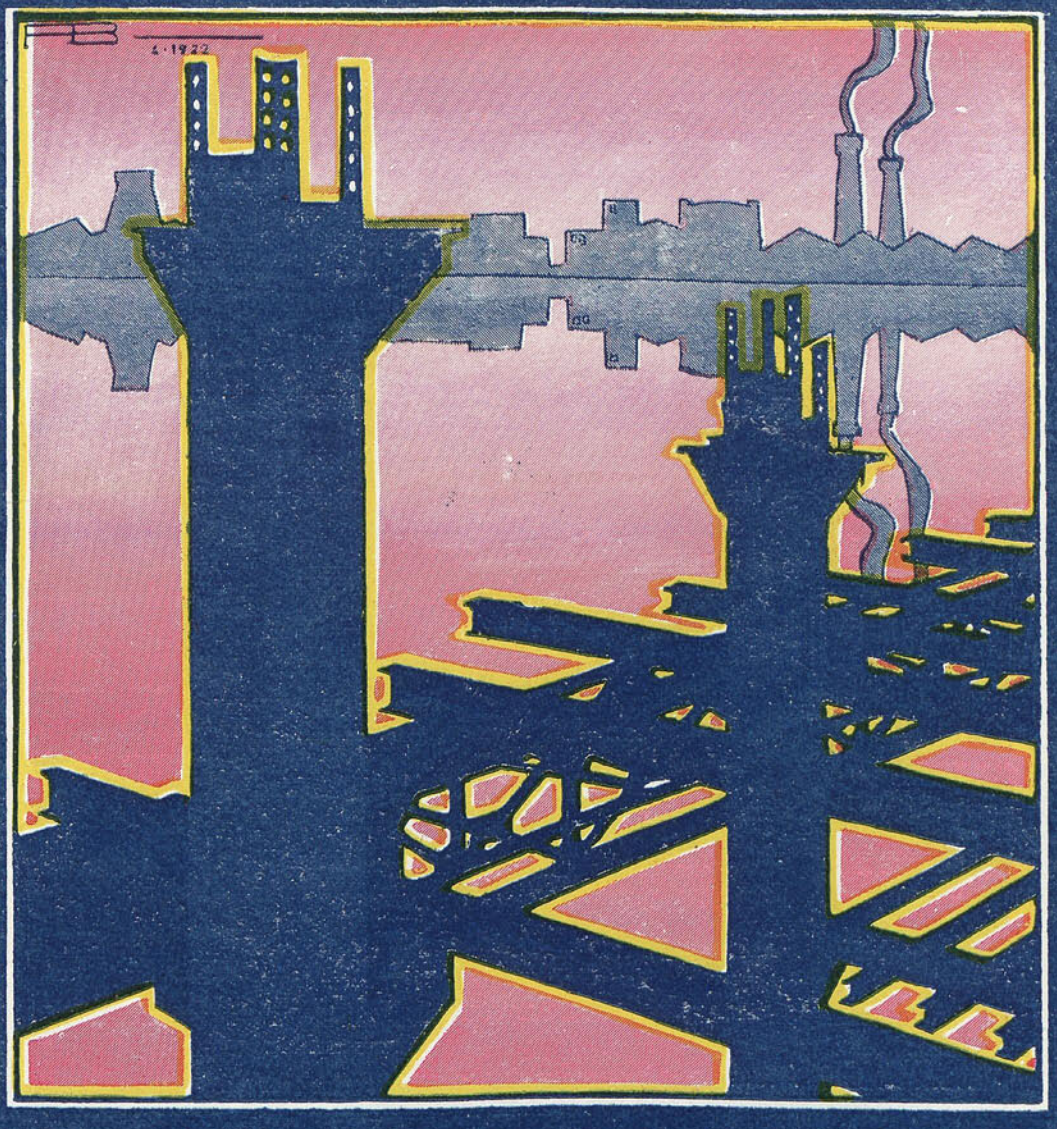
(Editada por la Sociedad Central. — Príncipe, 16. — Madrid)

La correspondiente al año actual, que ha sido escrupulosamente revisada, con importantes adiciones, además de la relación general por orden alfabético contiene, en apartados especiales, detalle de los arquitectos que prestan servicios al Estado, Diputaciones y Ayuntamientos.

Los socios residentes y corresponsales de la Central, las Asociaciones de provincias, los departamentos ministeriales y los anunciantes recibirán gratuitamente un ejemplar.

El precio de venta, incluídos los gastos de envío, es de CINCO pesetas.

Biblioteca Nacional de España



SOCIEDAD ANÓNIMA "VERS"

OFICINAS TECNICO-INDUSTRIALES

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE LA

COMPAÑIA-EUSKALDUNA

DE CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE BUQUES DE BILBAO

TALLERES DE CONSTRUCCIÓN EN MADRID Y MÁLAGA

DOMICILIO SOCIAL: CALLE ALCALÁ, 16

(EDIFICIO DEL BANCO DE BILBAO)

TELEFONO M. 4695

TELEGRAMAS: VERS-MADRID

Biblioteca Nacional de España

MAVMEJEAN H.os S. A.

VIDRIERAS DE ARTE
MOSAICOS VENECIANOS

PARIS * HENDAYA * SAN SEBASTIAN

MADRID.—Paseo de la Castellana, núm. 76

Biblioteca Nacional de España

ARQVITECTVRA

REVISTA MENSUAL-ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRÍNCIPE, 16

Año VIII Núm. 88 MADRID Agosto de 1926

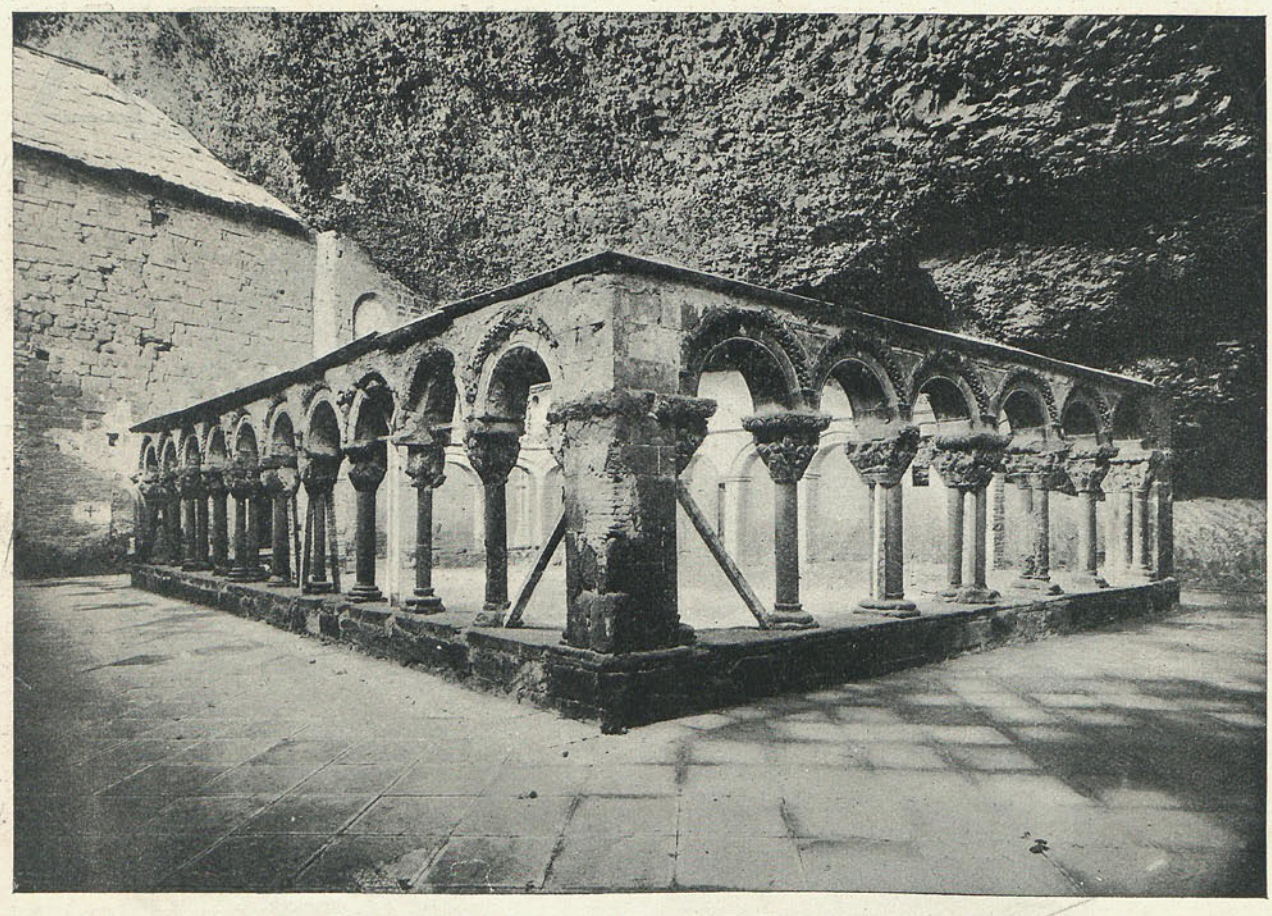
LA ARQUITECTURA ROMÁNICA ARAGONESA

LA RESTAURACIÓN DEL CLAUSTRO DE SAN JUAN DE LA PEÑA

Mala suerte han tenido los claustros románicos aragoneses. Dos había, a los que estaban unidos los recuerdos históricos más venerables del antiguo reino. Por sus galerías, bajas y sombrías, desfilaron los paladines de la Reconquista, los que, tras esfuerzos incesantes, empujaron a los musulmanes hacia el sur, consiguiendo convertir en un gran reino lo que en un principio fueron unos abruptos y apartados valles pirenaicos.

Desaparecieron casi por completo los testimonios de la riqueza y civilización del reino árabe de Zaragoza, la metrópoli española desde el primer tercio del siglo XI hasta la conquista (1118), bajo la dominación de los Beni-Hud, floreciente, poblaísima, con su corte espléndida y refinada, llena de palacios, mezquitas y sinagogas, ciudad "blanca con collar de esmeraldas", según la expresión de Abulfeda, recibiendo por el Ebro los perfumes, las especias y los ricos tejidos de Oriente, distribuídos luego en el mediodía francés por medio de los mercaderes francos en las ferias de Jaca y Olorón. Aventados los restos del castillo-palacio de la Aljafería, aún sigue convertido en cuartel y almacenes militares el edificio que, reparado, podría llegar a ser el testimonio más valioso de la antigua grandeza aragonesa y el arca que guardase sus preciadas reliquias. Escasos y mutilados restos en ese palacio de la Aljafería; unas cuantas piezas labradas en los museos de Zaragoza y Ma-

Biblioteca Nacional de España



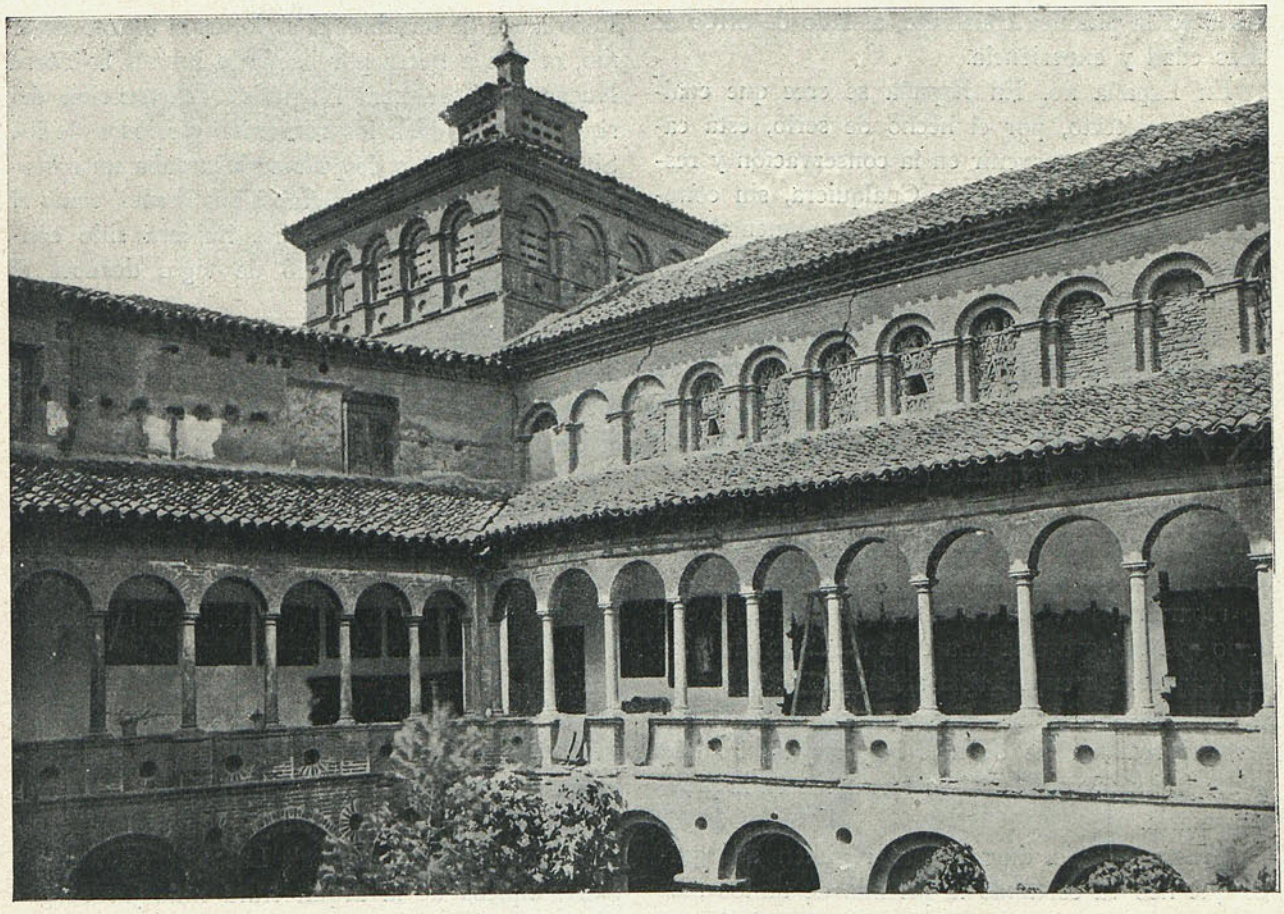
El Claustro de San Juan de la Peña antes de la restauración. Fot., F. de las Heras.

drid; un baño, tal vez posterior a la Reconquista, en aquella población, es todo lo que resta de una civilización que ha dejado huellas indelebles en el espíritu y la vida social de Aragón.

En cambio, los monumentos del pueblo conquistador corrieron hasta nuestros días mejor suerte. Son obra, sin duda alguna, más extraña a nuestro espíritu nacional, ya que aquellos primeros reyes de Aragón, sin tierras casi, sin riquezas, agobiados por los reinos musulmanes, en continuada alerta, vivían precariamente a la sombra galicana, casábanse con mujeres francesas, traían prelados de la otra vertiente pirenaica para regir las diócesis recién conquistadas, introducían monjes extranjeros en nuestros antiguos monasterios y recibían la ayuda de cuerpos de gascones, normandos, aquitanos, provenzales y borgoñones que, con sus condes y señores, venían a la cruzada de España, tierra para ellos de promisión, más ávidos de conquistar feudos y gozar de las riquezas de las ciudades musulmanas saqueadas, volviendo a sus tierras con copioso botín, que interesados en obtener la salud eterna y la beatitud infinita del Paraíso ofrecidos a los que sucumbían en la guerra santa.

La catedral de Jaca, construída en parte a fines del siglo XI (consagráronse sus ábsides y crucero en 1063), testimonia verosímilmente la influencia normanda de gentes venidas con los numerosos guerreros de ese país que acuden a las cruzadas de España, como los que en la toma de Barbastro (1065) ensañáronse con los vencidos. En 1094 consagróse la iglesia de San Juan de la Peña, levantada sobre restos más antiguos en paraje tan escabroso y apartado que no era fácil llegasen hasta él los enemigos musulmanes. De fines del siglo XI (consagróse en 1067) parece también la catedral de Roda, afín de los templos catalanes contemporáneos. Conquistada Huesca en 1096, debió comenzar poco después la construcción de San

Biblioteca Nacional de España



ZARAGOZA.—PATIO DEL CONVENTO DE SANTA FE (DERRUIDO).

les, un poco deformados, como fatigados de tan continuado esfuerzo, dibujan hoy día semicírculos perfectos. En resumen, el viejo claustro, pintoresco y gastado por su larga existencia, aparece hoy renovado: perfectamente a plomo sus columnas, con sus líneas horizontales y verticales impecables, como acabadas de trazar, y casi todas sus piedras de color claro, recién sacadas de la cantera.

Tal vez se sostenga que era necesaria para su conservación obra tan radical. Nuestra opinión, modestísima, es contraria. Los arcos del claustro no soportan peso alguno, sobre ellos descansa una carga prácticamente nula. Algún fuste sin duda necesitaría ser sustituído, algún capitel mutilado no podía soportar más tiempo el arco que en él se apoya. Pero en lugar de realizarse estas reparaciones de escasa importancia y coste insignificante, desmontóse totalmente el claustro volviéndole a rehacer. Su aspecto es hoy frío y poco artístico. El arqueólogo aun irá a San Juan de la Peña a estudiar los capiteles historiados; el peregrino de arte que trate de evocar en el monasterio, entre las piedras seculares, los recuerdos de la vida medieval y las memorias más remotas de Aragón, puede encaminarse a otros lugares en los que no hayan entrado aún los modernos restauradores.

* * *

No echemos la culpa de estas devastaciones a los que más directamente figuran como sus autores. No; la culpa es del sistema que impera en la conservación y restauración de nuestros monumentos, es del régimen a que se hallan sometidos. En todos los países que tienen un copioso pasado monumental existe un servicio perfectamente organizado que se ocupa exclusivamente de atender a su conservación. Hay arquitectos consagrados únicamente al cuidado y reparación de los monumentos, formados en cursos especia-

Biblioteca Nacional de España

les o en la práctica constante, al lado de otros de más edad y experiencia.

En España no. En España se cree que cualquier arquitecto, por el hecho de serlo, está capacitado para intervenir en la conservación y restauración de monumentos. Cualquiera, sin conocimiento alguno de arqueología monumental, ignorando los métodos modernos que se emplean en la reparación de aquéllos, sin práctica alguna de tales cuestiones ni haberse planteado jamás problema tan complejo y debatido, se encarga de la restauración de un monumento antiguo como descanso a fatigosos trabajos de arquitectura contemporánea. La reparación de un edificio, frecuentemente de capital importancia, será para él un episodio secundario de su vida profesional. La consecuencia es que en la mayoría de los casos se reparan los viejos edificios con el mismo criterio que se repararía una casa moderna en estado ruinoso. La experiencia adquirida por los restauradores se pierde por completo, pues junto a los que realizan las de más importancia no hay gente joven que pudiera irse formando en la práctica diaria.

¿Hasta cuándo durará este régimen anárquico que nos va costando la pérdida de tantos monumentos de nuestro pasado? ¿Hasta cuándo seguiremos pensando que la conservación y restauración de los viejos monumentos es una ciencia infusa que alcanzamos con el título de arquitecto?

* * *

Casi sin protesta de los aragoneses, en silencio, se ha realizado la radical restauración del claustro de San Juan de la Peña, como años antes se consumó la del viejo templo oscense. Otros monumentos más que añadir al cada día más extenso martirologio de los hispanos, en el cual figuran bastantes páginas consagradas a Aragón. Recordemos sumariamente algunas.

Víctimas del sitio, cayeron a principios del siglo pasado numerosas construcciones zaragozanas, siendo una de las pérdidas más dolorosas la del claustro del convento de Santa Engracia. Después de 1850 desmontáronse varios restos árabes de la Aljafería, de los que conservan aún el recuerdo viejas fotografías y los Museos de Madrid y Zaragoza. Por entonces también derribóse la casa de los Torroellas, con su espléndido patio mudéjar. Poco antes de terminar el siglo, en el último decenio, echóse a tierra por bastardo interés la Torre Nueva de Zaragoza, magnífica construcción del siglo XVI, unida a los recuerdos gloriosos de los Sitios; pocos años después se levantaba un costoso y desgraciado monumento a sus héroes, como si su mejor conmemoración no hubiera sido conservar la torre que sirvió de vigía durante el asedio.

A principios de este siglo derribóse el antiguo convento de dominicos de Santa Fe, entonces Museo provincial y Escuela de Bellas Artes, enorme y buen edificio de recia arquitectura aragonesa. Por entonces desmontóse el patio de la Casa de la Infanta para su traslado a París. Desapareció también, para ser reformada a la moderna, entre otras construcciones mudéjares, el mejor ejemplar de casas de este estilo, situado en la calle de las Armas, números 5 y 7.

Por los años de 1875 a 80 derribóse en Daroca, sin necesidad alguna, la puerta baja o Tondonera del interesantísimo recinto medieval. Igual suerte corrieron las iglesias de Santiago, San Andrés y San Pedro: esta última cayó por presiones políticas de un cacique local. Las tres eran ejemplares típicos de la arquitectura mudéjar aragonesa.

En estos últimos años fueron borradas las pinturas murales de los sanjuanistas de Barbastro, iglesia donada por don Pedro I al monasterio de Santa Fe de Conques. Las vieron aún Carderera y Quadrado.

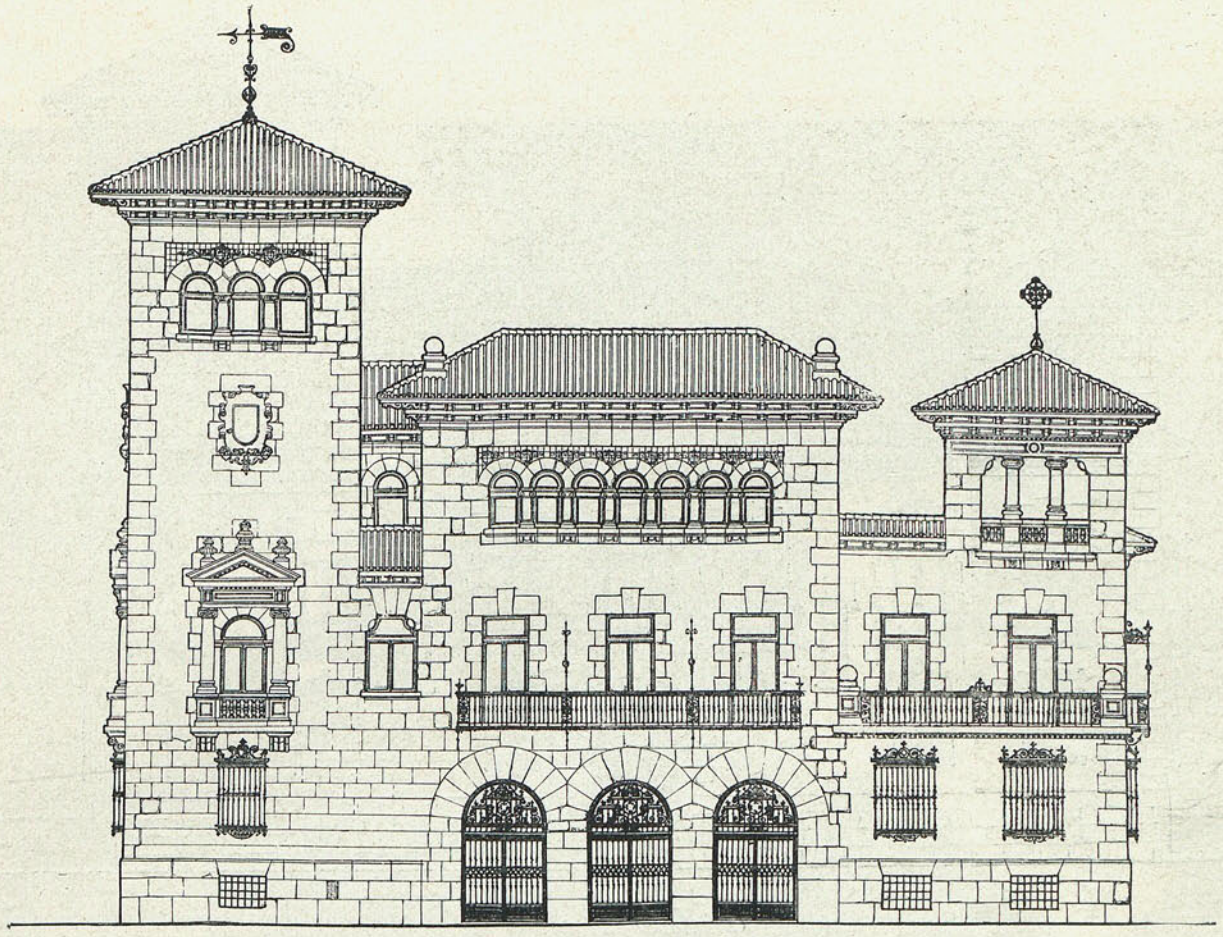
En 1915 arrancóse la interesante portada románica de la ermita de San Miguel de Uncastillo, vendida por el entonces obispo de Jaca, Excelentísimo e Ilmo. Sr. D. Manuel de Castro Alonso.

Hace muy poco tiempo desmontáronse las magníficas techumbres mudéjares de los salones del castillo de Binies (Huesca), perteneciente a la casa de Ayerbe, para llevarlas a Norteamérica.

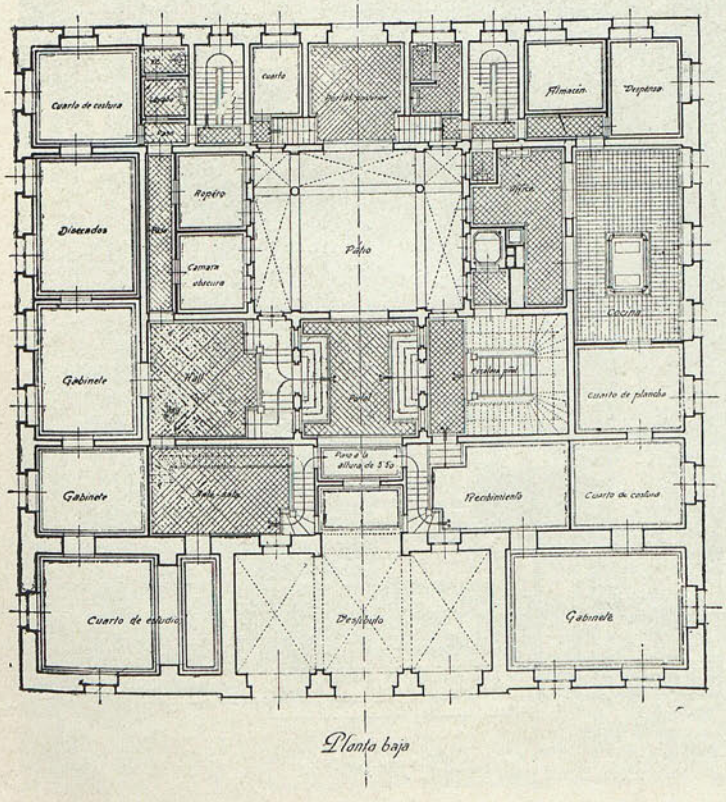
¿A qué seguir? Otros monumentos, como la Aljafería de Zaragoza, el monasterio de Rueda, las iglesias de Santo Domingo en Monzón y de Tamarite de Litera, el castillo de Mesones, pregonan aún el desdén existente hacia los recuerdos del pasado, que constituyen la conciencia histórica de todos los pueblos civilizados.

LEOPOLDO TORRES BALBÁS.
Arquitecto.

Biblioteca Nacional de España



Fachada al Paseo del Prado



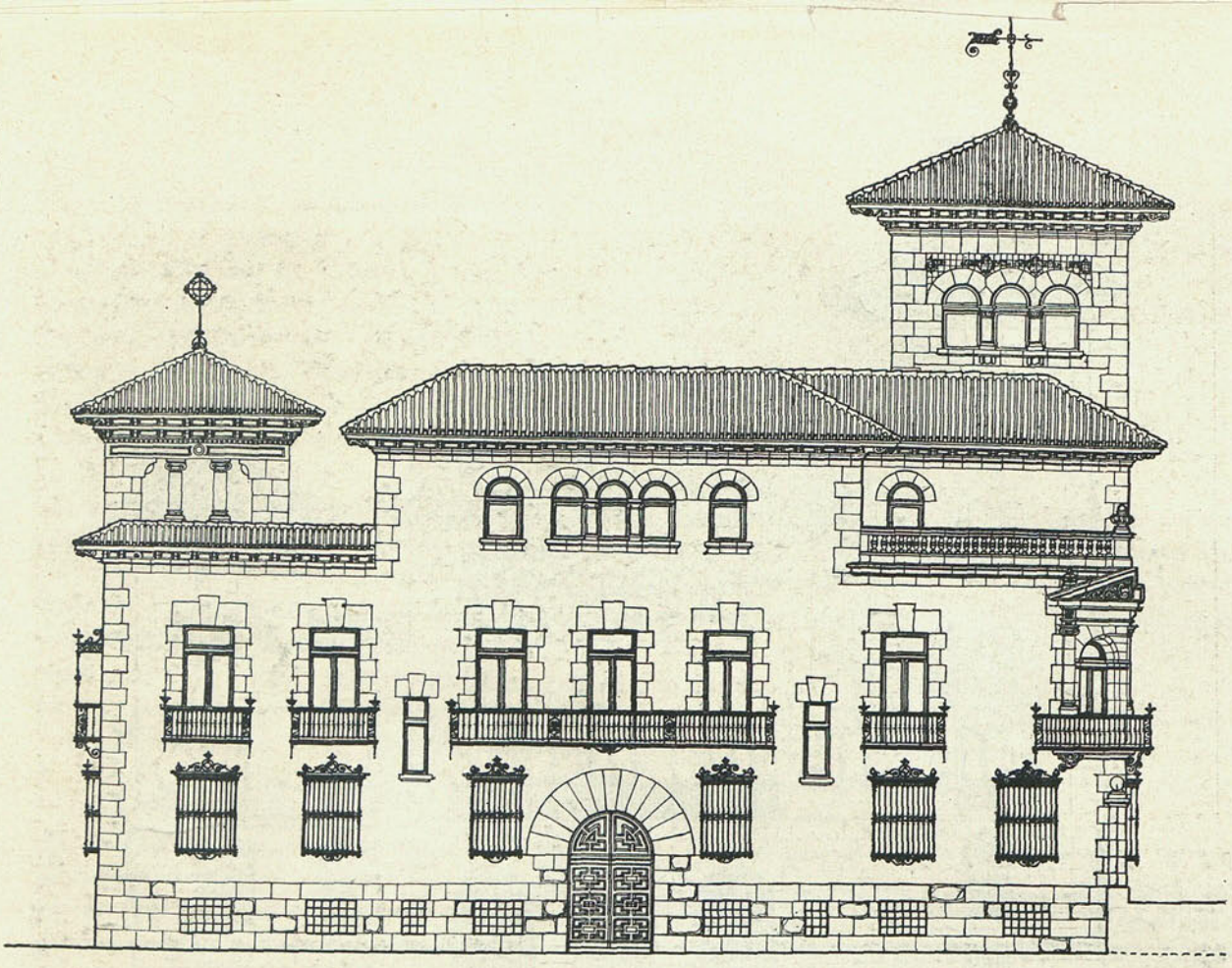
Planta baja

forma fué estudiado, respetando los pies forzados que en toda obra de este género son los que más preocupan al arquitecto y obligan a proceder, al redactar un proyecto, no como uno quisiera, sino como se puede, restándonos en muchos casos iniciativas aceptables y quizá más acertadas.

En conversación con un estimado compañero y distinguido académico me decía, refiriéndose a casos análogos, "lo principal y difícil que es adaptar un edificio al lugar de su emplazamiento". ¡Y qué razón tenía al expresarse así, al tener que resolver esta importante parte de un proyecto arquitectónico!

Ese ha sido precisamente el motivo de la obra de reforma realizada, siendo el pie forzado el terreno sobre que está cimentado el edificio, de malísimas condiciones de resistencia (pero con es-

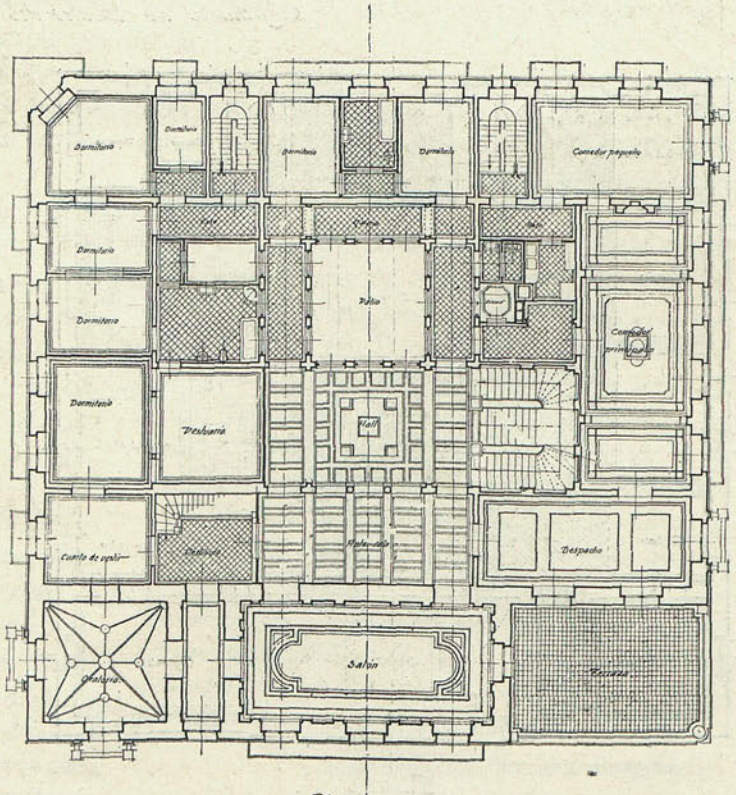
Biblioteca Nacional de España



Fachada posterior.

pesores adecuados a las cargas de la antigua construcción); no era prudente proceder a elevar pisos, sino conservar los existentes y disminuir espesores en los áticos. La torre del ángulo de fachada se fundó sobre cimiento nuevo, con todos los riesgos que concurren en este sitio de Madrid, lo que ejecutó, como toda la obra, con gran pericia, el maestro aparejador D. Hermenegildo Crespo, ya fallecido.

Teniendo en cuenta el lugar del emplazamiento del edificio y las demás construcciones que le rodean, creí lo más acertado darle carácter de palacio, huyendo todo lo posible de que resultase un hotel o chalet, más adecuado en otros lugares de la población, y así se trazó el proyecto con todo el amor que el arquitecto debe tener por sus obras, y que pueden dar idea los planos que

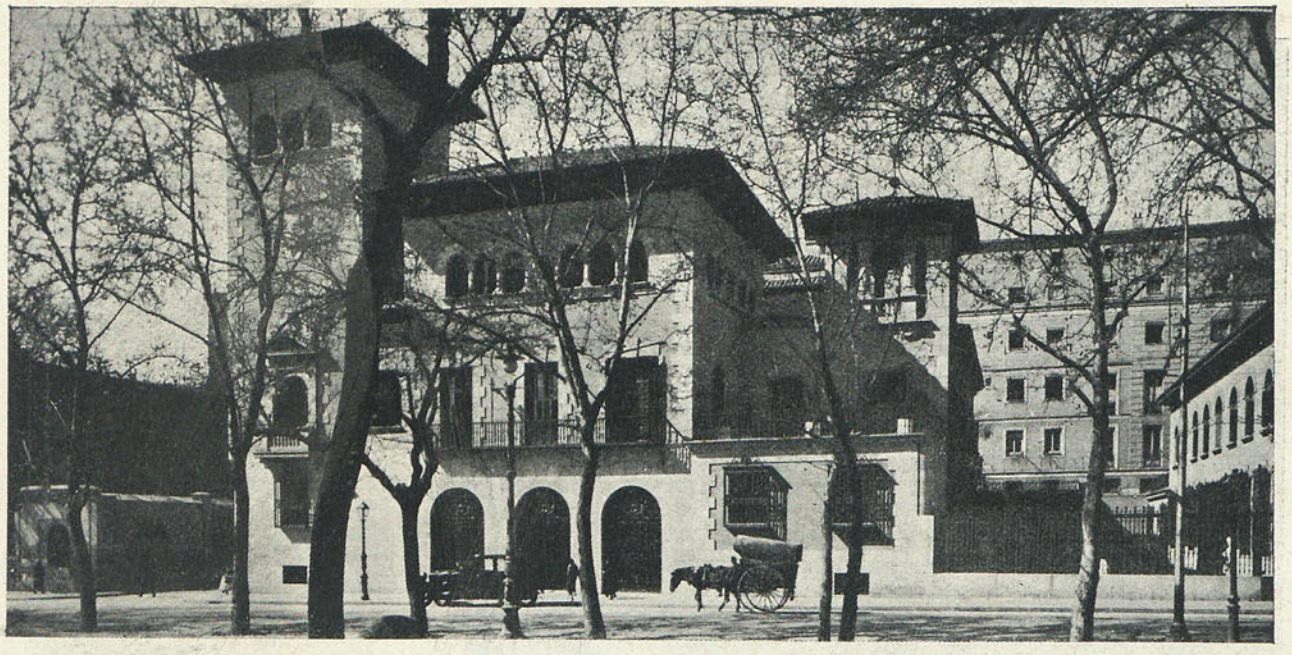


Planta principal

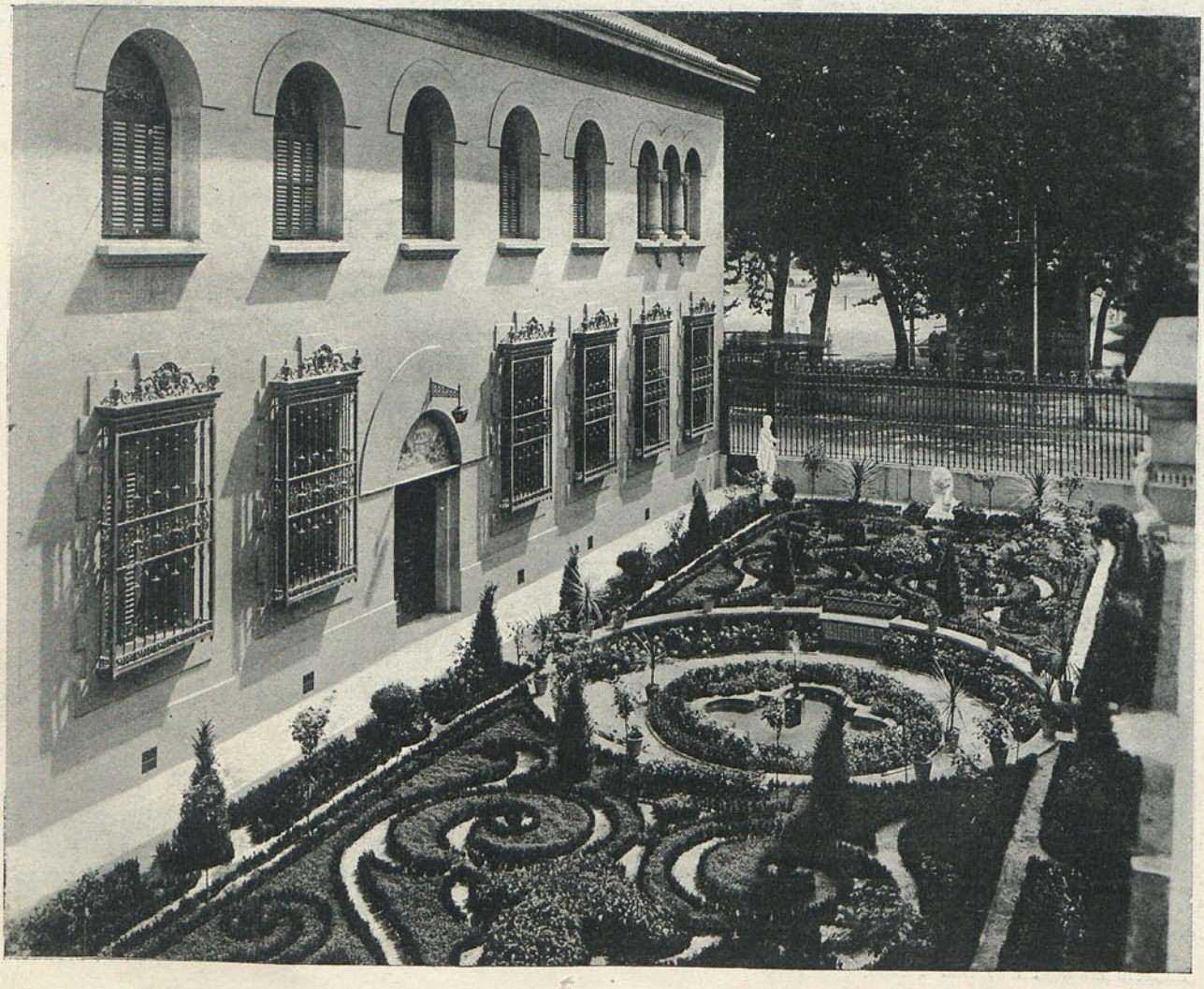
Biblioteca Nacional de España

Palacio en el Paseo del Prado. Arq., *G. P. Mathet.*

Biblioteca Nacional de España

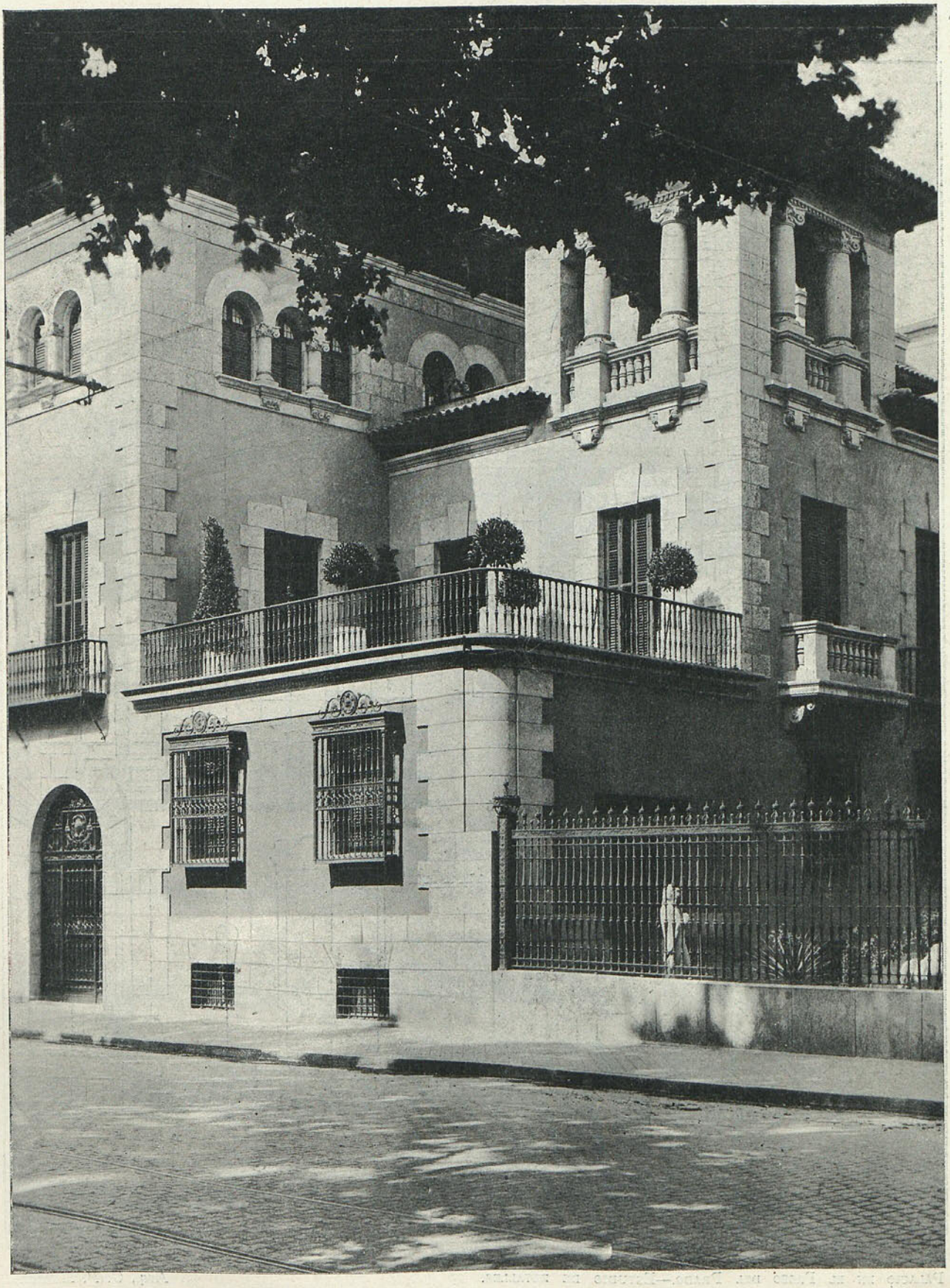


Palacio en el Paseo del Prado.—Fachada principal. Arq., *G. P. Mathet.*



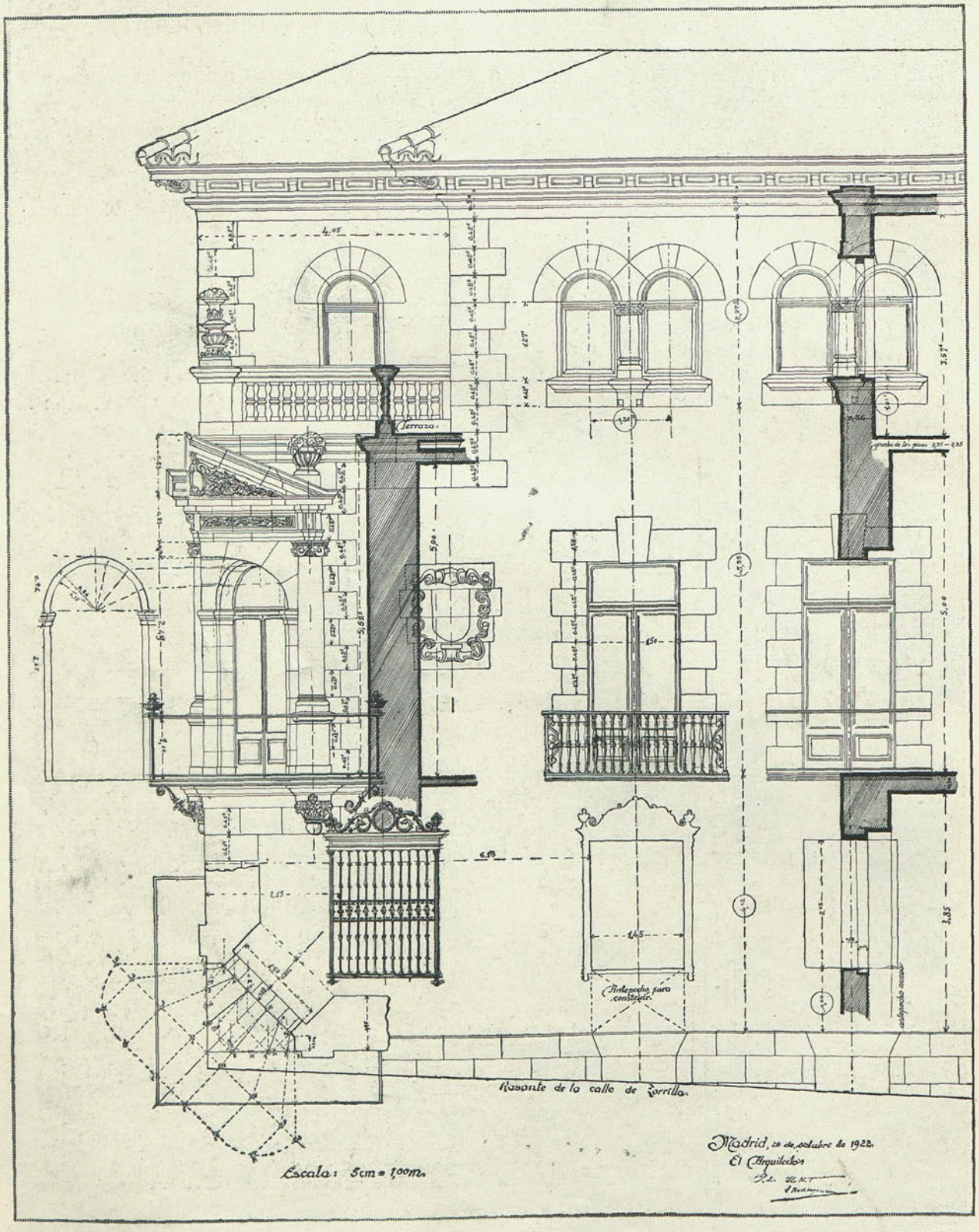
Palacio en el Paseo del Prado.—Jardín. Arq., *G. P. Mathet.*

Biblioteca Nacional de España



Palacio en el Paseo del Prado. Arq., *G. P. Mathet.*

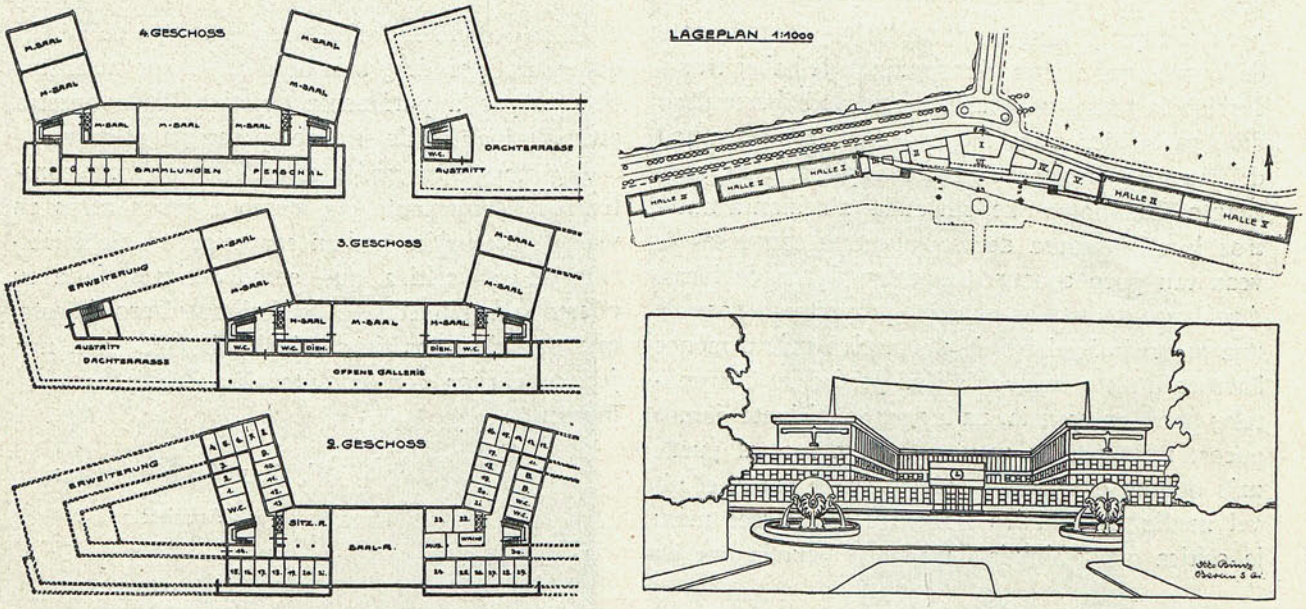
Biblioteca Nacional de España



PALACIO EN EL PASEO DEL PRADO.—ESTUDIO DE DETALLES.

Arq., *G. P. Mathet.*

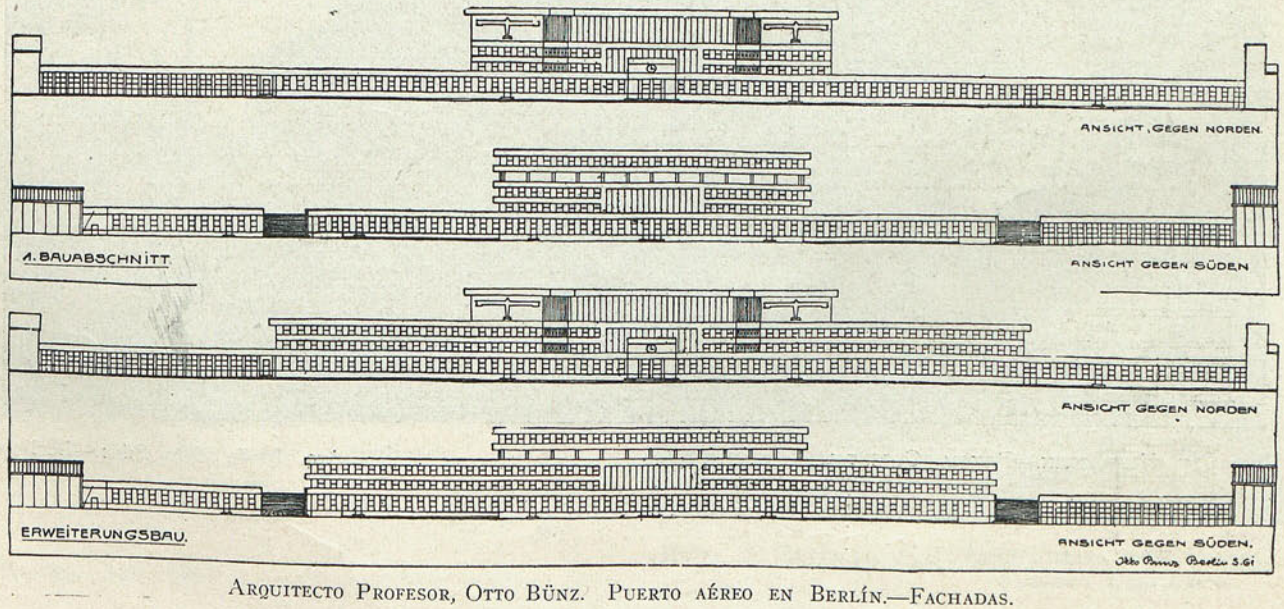
Biblioteca Nacional de España



Arquitecto Profesor, Otto Bünz.—Puerto aéreo en Berlín.—Plantas y detalles.

No menos interesantes que los anteriores son los proyectos que reproducimos de Casa de Europa, Puerto Aéreo de Berlín y Sala de Conciertos y el silo de Nikolasen en la Prusia Oriental.

Estos proyectos, y sobre todo su presentación y técnica de dibujo, sorprenderán seguramente a nuestros lectores, por lo cual será ocasión al margen de los mismos de comparar nuestros concursos con los que en Alemania se celebran. Allí se hace siempre primero un concurso de anteproyectos, en el que se seleccionan las ideas, porque allí ideas son lo que se busca, y no dibujos, que parece ser lo que en los concursos de España priva. Por ello los arquitectos alemanes desprecian hoy la presentación, el *colaborador* dibujante o delineante, la acuarela y el guache; pero se dedican a pensar su proyecto la casi totalidad del plazo, porque el materialismo de dibujar su idea les supone



Arquitecto Profesor, Otto Bünz. Puerto aéreo en Berlín.—Fachadas.

Biblioteca Nacional de España

poco tiempo y ningún gasto. Algo bien distinto de lo que aquí ocurre, donde, antes de haber transcurrido la mitad del plazo, tiene que haberse decidido ya la idea, para luego dedicar la otra mitad del tiempo y mucho dinero a expresarla en unos cuantos bastidores que, sin duda, alucinan a nuestros jurados, causa de que nuestros concursos se vean tan poco concurridos como faltos de ideas. Aquí vemos muchos grandes proyectos a base de una *ménsula bonita* o de un motivo más o menos barroco, más o menos de San José o de Compostela; pero, en esencia, nada; pasos adelante damos pocos, muy pocos; nuestra pereza mental puede más que nosotros, y es que, por otra parte, el nivel medio del público no exige ni merece más; la crítica que estimula, la crítica fecunda que en otros países existe también en el campo de la Arquitectura, por desgracia aquí brilla por su ausencia, porque la puramente objetiva, dada nuestra estúpida manera de ser, nos parecería ofensiva.

Algunos de los recientes edificios públicos construídos últimamente, así como algunos otros en vías de ejecución, podían ser origen de la iniciación de esta crítica, que, como decimos, falta en el campo arquitectónico profesional. Pero de esto, que consideramos de particular interés, será mejor ocuparnos con la extensión debida en otro momento.

F. García Mercadal,
Arquitecto.

Agosto, 1926.

Silo en Nicolaiken.—Prusia Oriental. Arq. Prof., *Otto Bünz*.—Berlín.

Biblioteca Nacional de España

La leyenda de Savitri. Escultora, *Dora Clarke.*

ESCULTURAS DE DORA CLARKE

Entre las obras de los modernos escultores ingleses se destacan las tallas de Dora Clarke, orientadas fuera de la norma que parece haber impuesto en Inglaterra la labor de Epstein (todavía Rodin) y la manera tan personal de Frank Dobson.

Sus últimos estudios sobre tipos africanos y algunos motivos y caracteres indios, tallados directamente, definen su tendencia y son las obras de mayor valor expresivo que ha realizado.

L. B. S.

Londres, julio 1926.

Mujer de Kenya (Africa). Talla directa sobre pizarra. Escultora, *Dora Clarke.*

Biblioteca Nacional de España

REVISTA DE LIBROS

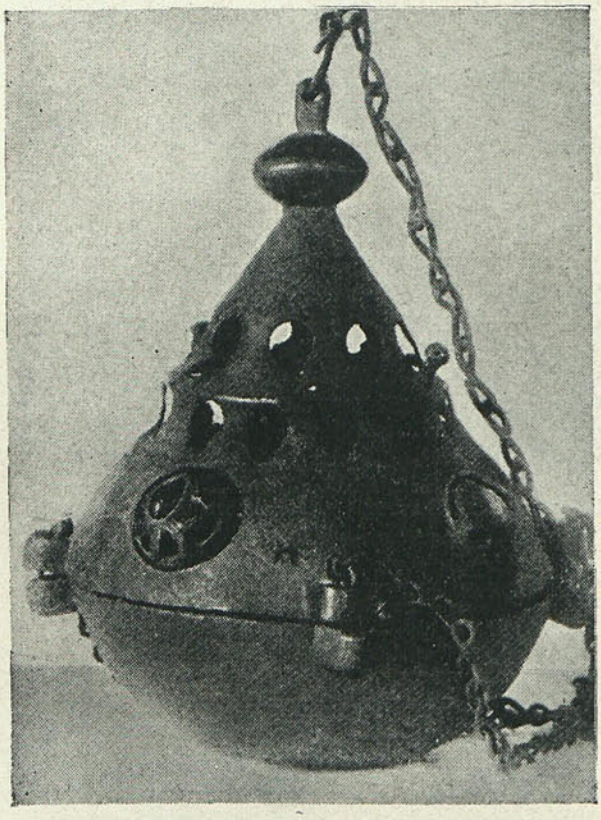
JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA

ARTE ROMANICO.—CATALOGO

Barcelona, 1926

EDITADO por la Junta de Museos de Barcelona se ha publicado el *Catálogo de la Sección de Arte románico,* por el secretario de la Junta y director de los Museos de Arte y Arqueología de Barcelona, don Joaquín Folch y Torres.

Para la mejor comprensión de lo expuesto en cada sala, empieza el Catálogo con una reseña histórica de la formación del arte románico en Cataluña, haciendo ver la evolución del arte romano al visigodo, bajo la base del ibérico primitivo, para pasar al primer período románico, que se desarrolla con escasa ornamentación : sólo fajas y arcuaciones ciegas al exterior; perdida la escultura y la columna antigua con el encanto de su capitel; con los interiores revestidos con pinturas murales, a



semejanza de lo que después fué en la arquitectura musulmana. En el mobiliario estudia la pintura sobre tabla y la escultura en talla, el altar primitivo, el provisto de predela, el de retablo, el cobijado por ciborio y el cubierto a base de baldaquino (Tabernoles), así como los frontales, la cruz y las imágenes. Analiza el segundo período románico, que floreció después de la reconquista de Tarragona y Lérida, influenciado por la arquitectura desarrollada en el Mediodía de Francia (Tolosa y Provenza) y además con las relaciones comerciales en Oriente, Alejandría, Trípoli y Damasco, coincidiendo con el esplendor de Bizancio y la formación de los grandes monasterios, vastas congregaciones cuyas prácticas espirituales se extienden a

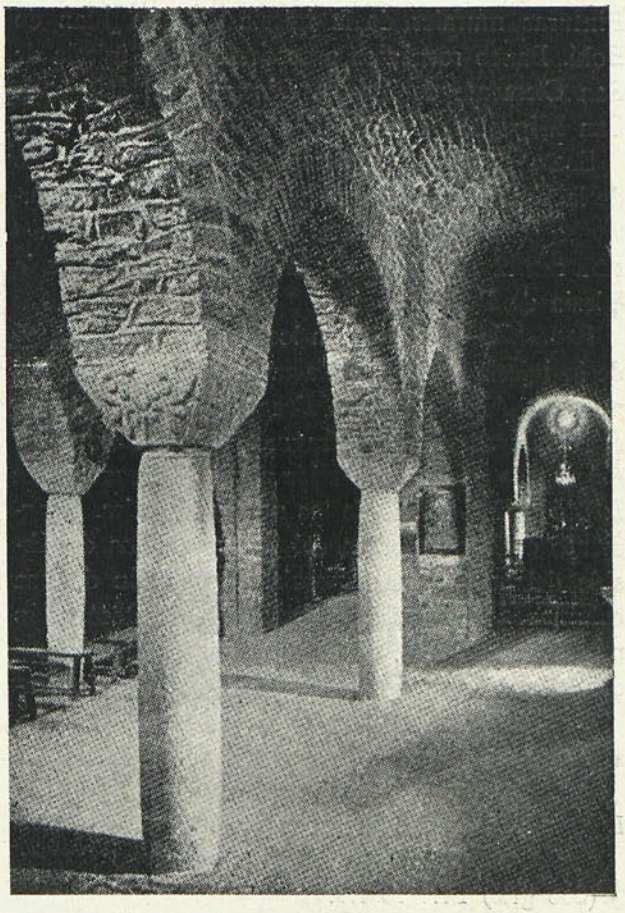
Biblioteca Nacional de España

todas sus casas conventuales. Se perfecciona la labra, resurge la columna y renace la escultura para llegar a mediados del siglo XII a su gran momento, siendo la manifestación más importante la portada de la Basílica de Santa María de Ripoll. La renovación de las ideas monásticas del Concilio de la Orden del Císter, que implantó la observancia de la regla benedictina primitiva, suprimiendo los ornamentos y las suntuosidades, volviendo a la austeridad; prohibiendo la pintura y la escultura en las iglesias, sustituyendo las cruces de orfebrería por simples cruces de madera; lanzando San Bernardo sus anatemas contra la suntuosidad del mobiliario litúrgico; iniciándose en Cataluña en la segunda mitad del siglo XII la nueva arquitectura, cuyas principales obras son Santas Creus, Santa Ana de Barcelona, Santa María del Miracle de Tarrasa, etc., sobreviviendo no obstante los tipos tradicionales durante el resto del XII y en parte del XIII hasta llegar los primeros elementos de la arquitectura gótica, que sustituyó al arte románico.

Entra después a describir los objetos de las distintas salas:

SALA I.—Altar cubierto con baldaquino. Reconstrucción de un altar románico con imagen escultórica. Frontal de Planés. Capiteles románicos en piedra. Frontal de Durro de la ermita de Santa Yolita. Tres capiteles en piedra, uno de San Pedro de Roda. Reproducción del ábside y altar de Ginestarre. Una interesantísima explicación de la operación de arranque y transporte de las pinturas murales románicas de la alta montaña catalana y su colocación en los ábsides reproducidos nos dan idea de la importancia de este Museo que atesora estos ejemplares. Puertas de un tríptico de San Martín Sarroca. Abside de San Miguel de Angulasters. Cristo "Magestat". Imagen incompleta de un Cristo. Capiteles en piedra. Frontales de la Seo de Urgel (siglo XI). Imagen de la Virgen con el niño Jesús. Retablo o frontal de los Obispos. Pinturas murales decorando la puerta de la iglesia de San Juan de Bohí. Frontal o retablo de Aviá. Imagen dorada y policromada. Frontal de Valltarga. Imagen de Cristo. Capiteles del siglo XII.

SALA II.—Decoraciones en el tímpano en la parte interior de la puerta de San Juan de Bohí. Fragmentos de pintura mural procedentes del ábside de la iglesia de Estahon. Altar cubierto de



Estimariu. Restos de indumentaria episcopal del siglo XII. Pendón de San Odón, de la Catedral de Urgel. Vitrina con objetos de orfebrería románica. Cíborio o copón esmaltado. Placa de esmalte de Limoges. Placa de esmalte de Limoges de una cubierta de evangeliario. Cristo en bronce dorado. Tres imágenes de Cristo. Vitrina conteniendo objetos de orfebrería románica. Plato lavamanos, de esmalte de Limoges. Cuatro "Pixis" esmaltados. Placa circular de Limoges. Naveta de incensario. Arquilla con aplicaciones de figuras. Cinco incensarios románicos. Capa pluvial nombrada de San Fructuoso. Pintura mural de un arco de la iglesia de Santa María de Tahull. Capiteles. Pinturas murales del ábside de Santa Eulalia de Estabón. Pinturas murales del ábside de Esterri de Cardós. Capiteles.

SALA III.—Imagen en talla del siglo XI. Imagen en talla de Santa Margarita. Fragmento de un frontal. Imagen en talla de un santo. Imagen incompleta de la Virgen María. Imagen de la Virgen María. Imagen de San Juan Evangelista.

SALA IV.—Abside de Santa María de Aneo.

Biblioteca Nacional de España

Pinturas murales de la iglesia de San Juan de Bohí. Banco románico procedente de la iglesia de San Clemente de Tahull. Pinturas del ábside de San Miguel de la Seo.

Sala V.—Pinturas murales del ábside del lado de la Epístola en la iglesia de Pedret, las más antiguas conocidas en Cataluña. Fragmento de pintura mural del ábside del lado del Evangelio en la iglesia de Pedret.

Sala VI.—La integran los siguientes elementos de la iglesia de Santa María de Tahull: Pinturas murales. Abside central. Fragmento de la decoración del arco triunfal. Fragmento de la decoración del testero opuesto al ábside mayor. Fragmento de la decoración mural de los muros laterales. Fragmento de la decoración del testero encima del ábside del lado de la Epístola. Decoración de una columna. Decoración del arco triunfal. Decoración mural correspondiente al muro de la nave lateral del lado del Evangelio. Fragmento de la decoración del testero de la nave del lado de la Epístola opuesta al ábside.

Sala VII.—Destinada exclusivamente a la iglesia de San Clemente de Tahull, exponiéndose las siguientes partes: Abside mayor. Decoración del arco triunfal. Fragmento de la decoración. Fragmento de la decoración del ábside del lado del Evangelio. Decoración del centro del arco triunfal. Inscripciones pintadas en una columna.

Sala VIII.—Copias de las pinturas murales de las iglesias de Mur, San Pedro de Ager, San Pedro de Tarrasa, Ossomort, Polinyá y Barbará.

Va describiendo en cada uno la procedencia de los distintos elementos con que se han formado los conjuntos expuestos.

Esta obra es algo más que un catálogo, por lo bien documentada y clara exposición, mereciendo el aprecio de toda persona amante de las artes patrias.

B. G. T.

L'Architecture religieuse en France á l'époque gothique. *R. de Lasteyrie.* 30/20,5. 128 págs. (600 grs.) Pr.: 18 frs.

A travers nos provinces: Normandie et Bretagne. *A. Broquelet.* 14/20. 284 págs. Pr.: 18 frs.

Die Kunst des xx jahrhunderts *(El arte en el siglo* xx*)*. Texto alemán. *C. Einstein.* 419 ilustr. 20/27. 174 págs. Pr.: 11 dólares.

Manuel d'art musulman. L'Architecture: Tunise, Algérie, Maroc, Espagne, Sicilie. *Georges Marçais.* Pr.: 40 frs.

L'Art indién et l'Art chinois. *Henry Martin* 16/23. 64 págs. (200 grs.). Pr.: 9 frs.

Assise. *A. Masseron.* 115 grs. Coll. *Les Villes d'Art célèbres.* 26/19. 176 págs. (550 grs.). Pr.: 15

Arts décoratifs 1926. Ed. anual *The Studio* con trad. francesa. 21/29. Pr.: 60 frs.

Notre Dame du Puy. *E. Paul.* 208 págs. Pr.: 12 francos.

Les routes américaines. *Antoine.* 14/23. 108 págs. Pr.: 19 frs.

Cómo han resuelto los americanos el problema de la carretera.

La Sculpture antique de Phidias á l'ére byzantine. *Ch. Picard.* 205 grbs. Coll. *Manuels d'histoire de l'Art.* 25/17. 556 págs. (1.750 grs.). Pr.: 40 frs.

La Cathédrale d'Auxerre. *Ch. Porée.* 13/20. 120 páginas. 34 grbs. y un plano. (300 grs.). Pr.: 6 francos.

Le mobilier lorrain. Coll. *L'Art. régional en France. Ch. Sadoul.* 34/24. 40 págs. (1.100 grs.). Precio: 60 frs.

Les Palais impériaux de Pékin. *A. Sirén.* 25/32,5. 80 págs. 14 planos. 274 grbs. (los tres vol. 6.300 grs.). Pr.: 750 frs.

Batiments et Jardins. Exposition des Arts decoratifs de 1925. *M. Roux-Spitz.* 56 págs. 100 pls. Pr.: 200 frs.

Biblioteca Nacional de España

La Bretagne. *Philippe de las Cases.* Coll. *L'Art rustique en France.* 148 págs. (560 grs.). Pr.: 20 francos.

Decoration annamite. *Albert Durier.* 16 págs. y 54 pl. (1.450 grs.). En carton: 125 frs.

Troyes et Provins. *L. Morel-Payen.* 120 illust. 176 págs. (800 grs.). Pr.: 15 frs.

L'Art français aux Etats-Unis. *Louis Réan.* Precio: 50 frs.

Le Pont de Gard. *Emile Esperondien.* 96 págs. 46 grav. (300 grs.). **Pr.: 6 frs.**

REVISTA DE REVISTAS

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES (II trimestre 1926).

Tiziano en el Museo del Prado, por Pedro Beroqui; Algunas notas sobre plateros segovianos del siglo XVI, por el Marqués de Lozoya; Villastín: Notas de un peregrino, por Fidel Pérez Mínguez; La Atalaya de Tiscar y el infante don Enrique, por Juan de M. Carriazo.

INGENIERIA Y CONSTRUCCION. Madrid, julio 1926.

Los firmes bituminosos modernos, por A. Torkomian; Sobre la construcción de las curvas politrópicas, por José Babini; Materiales de construcción; Hormigón esponjoso.

LA NUEVA CIENCIA. Julio 1926.

Factores micrales y arquitectónicos; Clasificación arquitectónica por las podas y cefas.

LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid, julio 1926.

La nueva avenida de Alfonso XIII en Barcelona.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid, julio 1926.

Cimentación por rebajamiento del nivel de la capa acuífera; el hormigonado en relación con la temperatura del ambiente. Gaudí.

REVISTA DE ARTE. Toledo, julio 1926.

Rincones toledanos, por Vicente Mena Pérez; Los hierros toledanos en Palencia, por Rafael Navarro; Deshaciendo un error, por Adolfo Aragonés.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires.

1 julio 1926.

Antonio Gaudí, Un gran artista y un arquitecto personal. Construcciones de tierra apisonada; Notas de urbanismo; El arte de construir y transformar ciudades, por Adolfo Posada; Prueba colorimétrica de la arena; Proyecto de edificio para el Círculo Militar de Columbia, en la Habana, por Alfonso González del Real; Madrid se transforma; La cuestión social en las fábricas norteamericanas; El jardín de los estudiantes; La vivienda del trabajador.

16 julio 1926.

Construcción de cercos y aceras; El problema de la dirección industrial, cómo lo encara Henry Ford; Sección pintura y decoración; Interesante Exposición de Decorados; Decorado interior, estilo Luis XV; Construcciones de tierra apisonada; Qué es la vigueta sistema Loyeau; El problema de la mano de obra calificada en Rusia.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Buenos Aires Junio 1926.

Carta abierta; Al señor Alejandro Vipasopo, por Alberto Coni Molina; Las nuevas tendencias arquitectónicas, por Alejandro Christophersen; Concurso de anteproyectos para

Biblioteca Nacional de España

el nuevo edificio de la Bolsa de Comercio del Rosario, por M. Rivera; Valor de los lotes edificables, conforme a sus dimensiones y proporciones, por Julio Jaeschke.

EL ARQUITECTO. Habana, julio 1926.

El Reglamento Municipal de Construcción de Río Janeiro; La Enseñanza Profesional; La nueva Escuela de Roma y la "Laurea" del Arquitecto Angelini; El Arte Incaico.

ARQUITECTURA. Organo oficial de la Sociedad de Arquitectos. Montevideo, Uruguay. Julio 1926.

Una vida accidentada; Arte y moda; El VI Salón de Arquitectura, conferencia pronunciada por el profesor Carré; El Congreso de Enseñanza de Arquitectura; El Efebo de Pompeya; Apuntes sobre ventilación y calefacción.

L'ARCHITECTURE VIVANTE. Verano de 1926. Ed.: Albert Morance.

L'Ecole d'Amsterdam, Jean Vadovici; Ornement et crime, Adolphe Loos. Fotografías y dibujos de: Klerk, Byvoet, Duiker, Berlage, Klijnen, Kramer, Loghem, Staal, Rutgers, Hulshoff, Westerman, De Bazel, Hardeveld, Cropholler, etcétera.

Dedica el último número esta revista de la Arquitectura *d'avant garde*, a la Escuela de Amsterdam, y reproduce la mayor parte de las obras maestras de esta Escuela.

Estas obras son la realización práctica de teorías y estudios desarrollados por la Revista *Wendigen*. En muchas de ellas se nota todavía la influencia directa de F. Lloyd Whrigt, y en todas ellas, una preocupación exagerada por la originalidad y por los "efectismos".

En las composiciones de "menores vuelos", en las casas de obreros o construcciones económicas, en donde el problema seguramente se ha planteado mejor y en términos concretos, el acierto es mayor y casi desaparece esta preocupación a que antes nos referíamos.

El artículo de Adolphe Loos, "Ornament et crime", merecía la pena de traducirse todo él y reproducirse en estas páginas. No lo hacemos por falta de espacio.

"A medida que la cultura se desarrolla, la ornamentación desaparece de los objetos usuales."

Alrededor de esta ley formulada por él, Loos escribe cosas muy graciosas y muy bien vistas; cosas que deberían constituir el "catecismo elemental" en nuestras escuelas de Arquitectura, en donde todavía, desgraciadamente, impera la ornamentación como elemento indispensable de expresión.—R. B.

L'ARCHITECTE. Revista mensual, publicada con el concurso de los arquitectos diplomados por el Gobierno. París.

JUNIO DE 1926.

"Los nuevos rascacielos". Un interesante artículo de Jean Porcher, señalando la diferencia que existe entre los "rascacielos" construídos en la parte vieja de Nueva York y los ahora sometidos a la nueva "ley de zonas". Ilustran este artículo varias fotografías aéreas de Nueva York. Completa el número una información con planos y fotografías de dos nuevos inmuebles construídos por el arquitecto H. Sauvage.

JULIO DE 1926.

Comienza un artículo de Redacción sobre "Las habitaciones económicas", y presenta planos y fotografías de la barriada de casas baratas creada en Reims en 1912 con el nombre de "Foyer Rémois", con un capital de 1.200.000 francos, y de cuyo proyecto es autor el arquitecto J. M. Auburtin.

L'ARCHITECTURE. Revista bimensual publicada por la S. C. de Arquitectos. París.

L'Arquitecture au Salon de 1926, por Georges Guiard.

23 Junio 1926: A. Demangel, Una casa de recreo neogriega; P. Lafollye, Extensión de Alejandría, creación de "Sidi-Gaber", ciudad de lujo; A. Louvet, Un "home" americano para Francia.

10 julio 1926: P. Olmer, La Escuela Boulle; Ch. Risler, Escuela Nacional de Bellas Artes; Curso de Historia general de la Arquitectura.

25 julio 1926: Ch. Imbert, "Euskilda Bank" en Estocolmo, por el Arquitecto Ivar Tengbon; L. Roy, De Rávena a Otranto; E. Devisme, La feria de París.

LA DEMEURE FRANÇAISE. (Primavera de 1926.)

Los cueros en la decoración, H. Clousot; Gallerey y los muebles de madera pintada, Rambosson; El garaje en la casa moderna, G. Remón; Mademoiselle Guinard, en la Chaussée d'Autin, P. Jarry; Süe et Marc en casa de Jean Patout, René-Jean; Los servicios de mesa, G. Mourey; Cómo cercar su vivienda, Guy-Charles Cross; Una mañana en casa de A. Kenapeu, médico de las piedras, J. P. Liausu; La distribución práctica de nuestras habitaciones: la cocina, J. Ch. Moreux; Página suelta: dibujo de Dunoyer de Segonzac.

REVUE DU BETON ARMÉ ET DES ENTREPRISES GENERALES. París, junio-julio 1926.

La estética del cemento armado. Conferencia dada en el Círculo Artístico y Literario de Bruselas, por M. Paul Gaudet, arquitecto jefe del Gobierno francés, Profesor de la Escuela de Bellas Artes de París. Condiciones de trabajo de los arcos bajo la acción de fuerzas cualesquiera, por Geuret. Patentes de invención referentes a máquinas y procedimientos relacionados con la industria del cemento armado. Revestimientos impermeables con aplicación especial a las azoteas por el sistema de la Société Les Etablissements Saphir. Noticias. Precios de materiales de construcción en París y Bélgica.

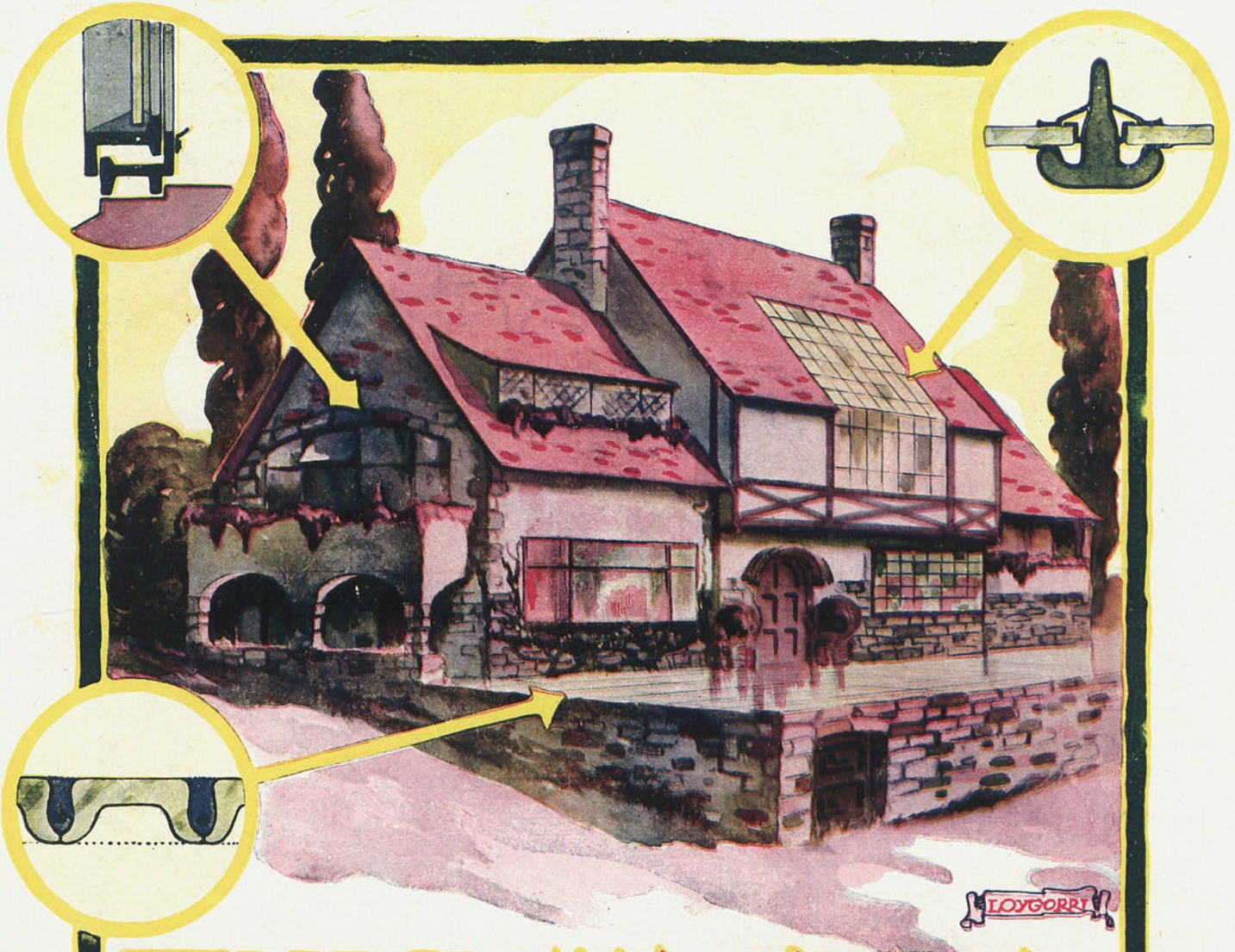
L'ARCHITETTURA ITALIANA. Periódico mensual de construcción y Arquitectura prácticas. Torino, julio de 1926.

La Exposición de Arquitectura de Torino, P. Betta; Palacio del Marqués Bassano en Roma, C. Medori; Algunas villas económicas, G. Vago; Concursos.

* * *

N. de la R.—Rogamos a todas aquellas publicaciones nacionales y extranjeras que nos honran reproduciendo originales y grabados de nuestra revista que, siguiendo el ejemplo de *El Arquitecto Constructor*, de Buenos Aires, consignen siempre la procedencia.

Biblioteca Nacional de España



JUAN DONATE y FRANCO

MADRID

OFICINAS: AV. PI Y MARGALL, 7, PRAL.

TALLERES: MELÉNDEZ VALDÉS, 5

POR TODO EL MUNDO
Eclipse

OFICINA EN

BARCELONA

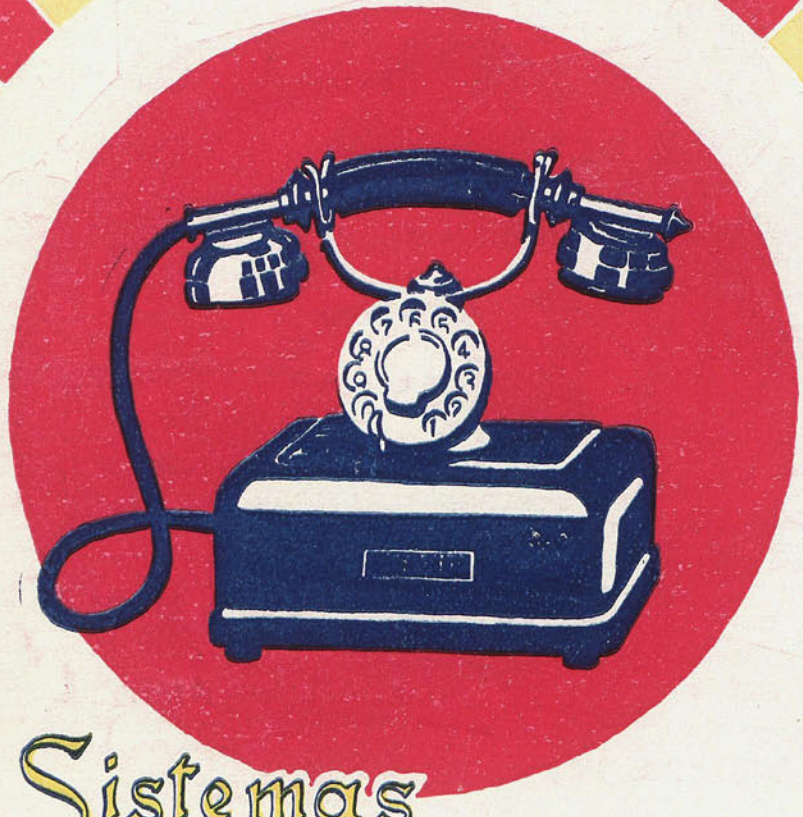
VIA LAYETANA, 13

MARCA Y NOMBRE COMERCIAL REGISTRADOS

CUBIERTAS DE CRISTAL, PISOS DE CRISTAL Y CEMENTO ARMADO
VENTANAS METÁLICAS CON PERFILES ESPECIALES DE CIERRE HERMÉTICO

CASA FUNDADA EN 1905

Biblioteca Nacional de España



Sistemas Telefónicos,

automáticos o manuales

para Bancos, Oficinas, Fábricas,

Hoteles y Casas particulares.

Standard Electrica, S. A.

CONCESIONARIA DE

INTERNATIONAL STANDARD ELECTRIC CORPORATION

MADRID Avenida Pi y Margall, 5 Telef. 2478-H

BARCELONA Lauria. 72 Telef. 20-G

Rogamos dirigirse al Departamento T.

Biblioteca Nacional de España

VIAS Y RIEGOS, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

Domicilio social: ZARAGOZA, Calle Sagasta, 35

Casa en SEVILLA: Gravina, 34

RELACIONES BANCARIAS:

Banco de Crédito, de Zaragoza

Banco Central, de Madrid

Banco de Bilbao

Personal técnico de reconocida competencia.

Potentes y modernos medios mecánicos.

Proyectos y presupuestos a quien los solicite.

Biblioteca Nacional de España

CEMENTO Portland artificial
"VALDERRIVAS"

MARCA REGISTRADA

Fábrica en Vicálvaro

(a 10 kilómetros de la Puerta del Sol)

Producción anual: 60.000 toneladas

Fraguado lento. - Endurecimiento rápido
Altas resistencias
Bello color gris claro, constante

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.

Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y desencofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartaderos del ferrocarril en las lineas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

Depósito: Estación del Niño Jesús

Teléfono S. 27-76

PORTLAND "VALDERRIVAS"

Paseo de Recoletos, 10. Teléfono S. 16-39

MADRID

Biblioteca Nacional de España

SOCIEDAD CONSTRUCTORA

SACRISTÁN, HERMNOS

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Uno de los hoteles recientemente construídos en la calle Fernández de la Hoz, 28 y 30

Arquitecto: D. Bernardo Giner de los Ríos.

Consúltese a esta Sociedad, que facilita presupuestos y anteproyectos gratis para toda clase de edificaciones.

Especialidad en hormigón armado

Oficinas: Goya, 6.-MADRID

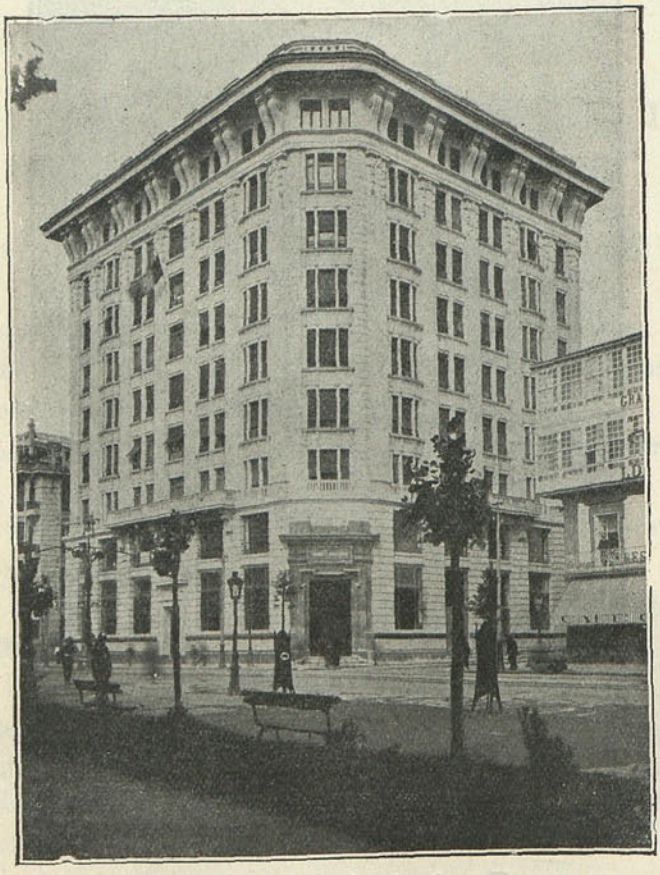
TELÉFONO S. 963.

Biblioteca Nacional de España

Valentín Vallhonrat, S. A.

ESTUDIOS Y CONSTRUCCIONES DE INGENIERIA

El nuevo edificio para la Banca Pastor, en la Coruña.



Arquitectos:
Antonio Tenreiro
— y —
Peregrín Estellés.

Casa constructora:
VALENTÍN
VALLHONRAT
(S. A.)

APLICACIONES IMPORTANTES DEL HORMIGÓN ARMADO
APROVECHAMIENTOS HIDROELÉCTRICOS

BILBAO
Alameda de Recalde, núm. 1, 1.
TELÉFONO 11-14.

MADRID
Fernanflor, núm. 2 dupdo. pral.
Teléfono M. 998

Biblioteca Nacional de España

ARQVITECTVRA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQVITECTOS

Príncipe, 16. - MADRID — Teléfono M. 24-17.

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN

SOCIOS	España	Año, 20 pesetas.	NO SOCIOS	España	Año, 25 pesetas.
	Extranjero	— 25 —		Extranjero	— 30 —

Número suelto: España, 3 pesetas. Extranjero, 4. Ejemplares atrasados, 5.

LAS SUSCRIPCIONES HAN DE HACERSE POR AÑOS NATURALES

TARIFA DE ANUNCIOS

PLANAS A UNA SOLA TINTA

	Año — Pesetas	Semestre — Pesetas	Trimestre — Pesetas
Una plana	600	375	200
Media plana	350	200	125
Cuarto de plana	200	125	85
Octavo de plana	110	75	45

PLANAS EN COLOR *(impresas en papel couché)*

Una plana a dos colores ... Un año, 850 pesetas
Una plana a tres colores ... — 1.000 —

De esta publicidad no se admiten contratos por menos de una anualidad. Los dibujos serán de cuenta de los anunciantes y habrán de ser aprobados por el Comité de Redacción. Los fotograbados, a cargo de la revista.

ANUNCIOS EN LA CUBIERTA:

Los de última página habrán de contratarse por un año y de plana, con arreglo a estos precios

A una sola tinta, 850 pesetas: en bicolor, 1.000; a tres colores, 1.100.

Para las páginas interiores (segunda y tercera de cubierta) regirá la siguiente tarifa:

A una tinta: Una plana, un año ... 750 pesetas
A dos tintas: — — — ... 900 —
A tres tintas: — — — ... 1.050 —

Para media plana, 400, 500 y 600 pesetas respectivamente.

Los dibujos para estos anuncios han de hacerse de modo que puedan reproducirse en fotograbado de línea.

CONDICIONES GENERALES

1.ª No se hacen descuentos.
2.ª El anunciante firmará un contrato u hoja de compromiso al pedir el anuncio, conformándose con los precios y condiciones marcadas en la presente.
3.ª El pago se hará una vez publicado el primer número en que se inserte el anuncio.
4.ª Un mes antes de terminar el plazo de la publicación del anuncio, deberá avisarse su rescisión. En caso contrario, se entiende prorrogado por el mismo plazo y precio.

Biblioteca Nacional de España

MIGUEL PEREZ DE LA TORRE

INGENIERÍA SANITARIA

Hortaleza, 67 • **MADRID** • Apartado 4.000

SANEAMIENTO \ CALEFACCIÓN

BALNEOTERAPIA

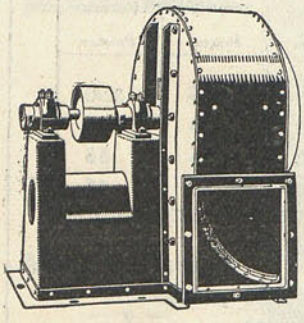
FUMISTERIA

LIMPIEZA POR EL VACIO

Agente general en el Norte, Centro y Sur de España de la Sociedad alemana **J. A. JOHN,** especializada en la fabricación e instalación de aparatos para

Lavaderos mecánicos.
Desinfección.
Calefacción por aire caliente y ventilación en iglesias, fábricas y grandes naves.
Secaderos industriales.
Aspiración y transporte neumático de serrín, virutas, limaduras y gases nocivos.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

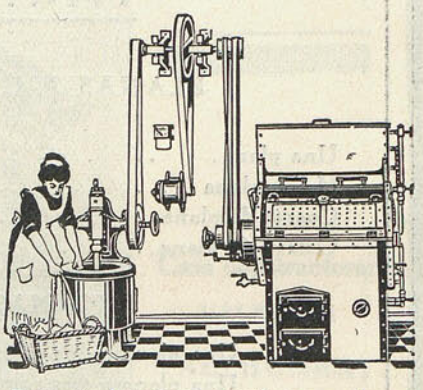


Turbo ventilador JOHN

para grandes instalaciones de calefacción por aire caliente, ventilación y desnebulación.

AGENTE GENERAL

Miguel Pérez de la Torre



Pequeño lavadero mecánico a fuego directo de construcción de

J. A. JOHN, A.-G de ERFURT

especial para hoteles y casas particulares.

AGENTE GENERAL

Miguel Pérez de la Torre

Quasi-Arc

Procedimiento de Soldadura Eléctrica para Hierro y Acero

(PATENTADO EN ESPAÑA)

Adoptado en España, como el más perfecto, por las principales Compañías de Ferrocarril, Astilleros, Empresas de Tranvía, Talleres de Construcciones Metálicas y Automóviles, Caldererias.

PEDID DATOS Y PRESUPUESTOS A LOS REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Wm HINTON & SONS ▫ Telegs.: HINTONIUS.-Teléf. S. 23-70 ▫ **Serrano, 45, MADRID**

Biblioteca Nacional de España

SULZER, FRÈRES

WINTERTHUR (SUIZA)

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

JOHN M. SUMNER & Co.

SUCESORES

BASTOS Y C.ía (S. en C.)

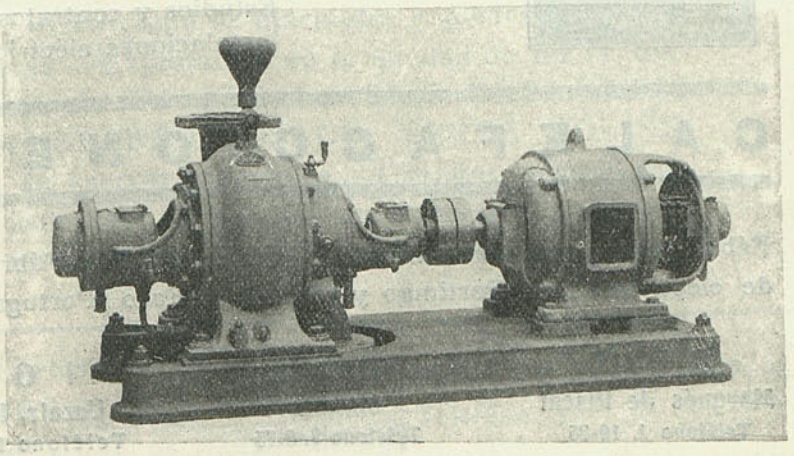
BARCELONA, Clarís, 19
TELÉF. A. 1-103.- APARTADO 364

:-: **MADRID** :-:
PASEO DE RECOLETOS, 14
TELÉF. 22-08 S.—APARTADO 312

Telegramas } SUMNER
Telefonemas }

Consultas y presupuestos gratis contra demanda.

Motores Diesel de 2 y 4 tiempos, fijos y marinos.-Bombas centrífugas.-Calderas de vapor.—Máquinas de vapor de flujo alternativo y continuo.—Recalentadores.—Depuración de aguas de alimentación.- Ventiladores.—Máquinas frigoríficas.—Vagones-cubas de soldadura autógena.- Ventilación. Humidificación, etc., etc.



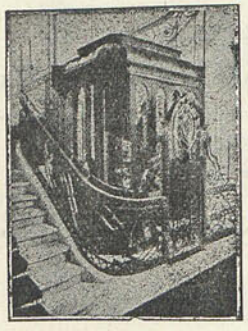
FÁBRICA GAMMA

CÓRDOBA Y C.ía R. L.

CASTELLÓ, 34

SIENITAS ▫ GRANITOS ▫ SERPENTINAS
MÁRMOLES SINTÉTICOS
(PATENTADO)
PISOS CONTINUOS ▫ BALDOSAS ▫ AZULEJOS
REVOCOS "GAMMA"

Biblioteca Nacional de España



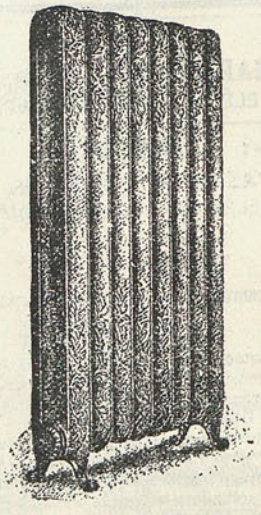
SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD

J. VALVERDE Y COMPAÑÍA

S. EN C. POR ACCIONES

Almacenes de maquinaria y material eléctrico.

Estudios y contratos de instalaciones eléctricas.



C A L E F A C C I O N E S

Fábrica de **ascensores** y **montacargas** en Madrid. Fábrica de electricidad en Portimao y Ciudad de Faro (Portugal).

MADRID
Marqués de Riscal
Teléfono J. 19-35

Talleres:
Maudes
Teléfono S. 8-75

V I G O
Urzaiz, 11
Teléfono 1-18

GUILLIET HIJOS & C.ÍA (S. A. E.)

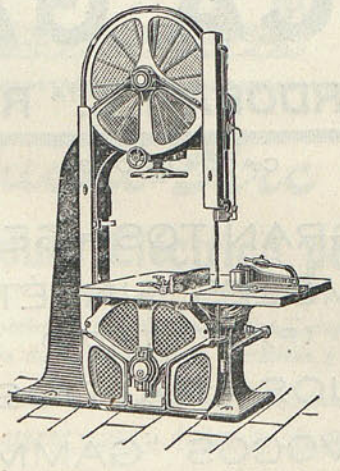
FERNANDO VI, 23.-MADRID.-TELEFONO M. 31-47

GRAN FÁBRICA EN AUXERRE (FRANCIA)

Talleres en Madrid para la fabricación de útiles y herramientas: FERNANDEZ DE LA HOZ, 46

Sierras y máquinas herramientas para talleres de carpintería, ebanistería, construcción de carruajes, vagones, etc.

Fabricación de parquets y todo lo relacionado con la industria de la madera.



Máquinas para trabajar la madera.

DEPÓSITOS EN
BARCELONA: URGEL, NÚM. 43
BILBAO: ELCANO, 2
y
SEVILLA: JULIO CÉSAR, 3 y 5

Pídanse catálogos y presupuestos.

Biblioteca Nacional de España

TOMÁS ALTUNA E HIJOS

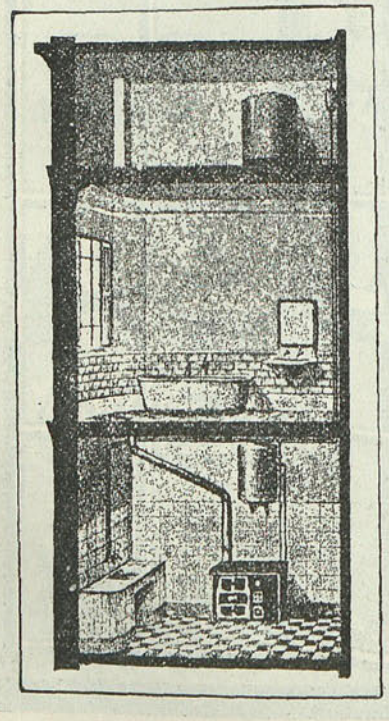
MARMOLES

SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Importación y exportación de mármoles y piedras nacionales y extranjeras.—Explotación en propiedad de las renombradas canteras de los mármoles GRIS DEBA, ROJO GUIPÚZCOA, BLANCO ROSADO, VERDE MOLÍNS. Gran fábrica de aserrar mármoles.—Grandes talleres mecánicos para toda clase de trabajos en el ramo de cantería :-: y marmolería.—Estudios de escultura :-:

Dirección: { Postal: Apartado 85. / Telegráfica / Telefónica } Mármoles.

Oficinas / Fábrica / Talleres } Frente al Cementerio de Polloe. Teléfono 74.



FUMISTERÍA "ESPAÑA"

Cocinas fijas centrales y portátiles.
Asadores.
Tostadores para café. Tubos, codos y estufas. Salamandras, tortugas y redondas de hierro fundido. Cocinas centrales para colegios, conventos, hoteles, fondas y establecimientos similares. Aparatos para horno, depósitos para agua y aparatos termosifón. Fraguas portátiles y ventiladores de mano. Calefacciones por agua o vapor, etc., etc.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Se hacen toda clase de reparaciones

EXPOSICIÓN Y DESPACHO

San Mateo, 26.—MADRID

Teléfono J. 490.

Grandes talleres: GENERAL LACY, 21.

Teléfono M. 37-13.

Biblioteca Nacional de España

ZUAZO-ULARGUI, S. LTD.

ARQUITECTOS CONSTRUCTORES

HORMIGÓN ARMADO Y CONSTRUCCIONES EN GENERAL

TALLERES DE PINTURAS

Pinturas al óleo, al agua, esmaltes especiales, imitaciones a piedra, mármoles, maderas, pinturas decorativas, etc.

PRESUPUESTOS GRATIS

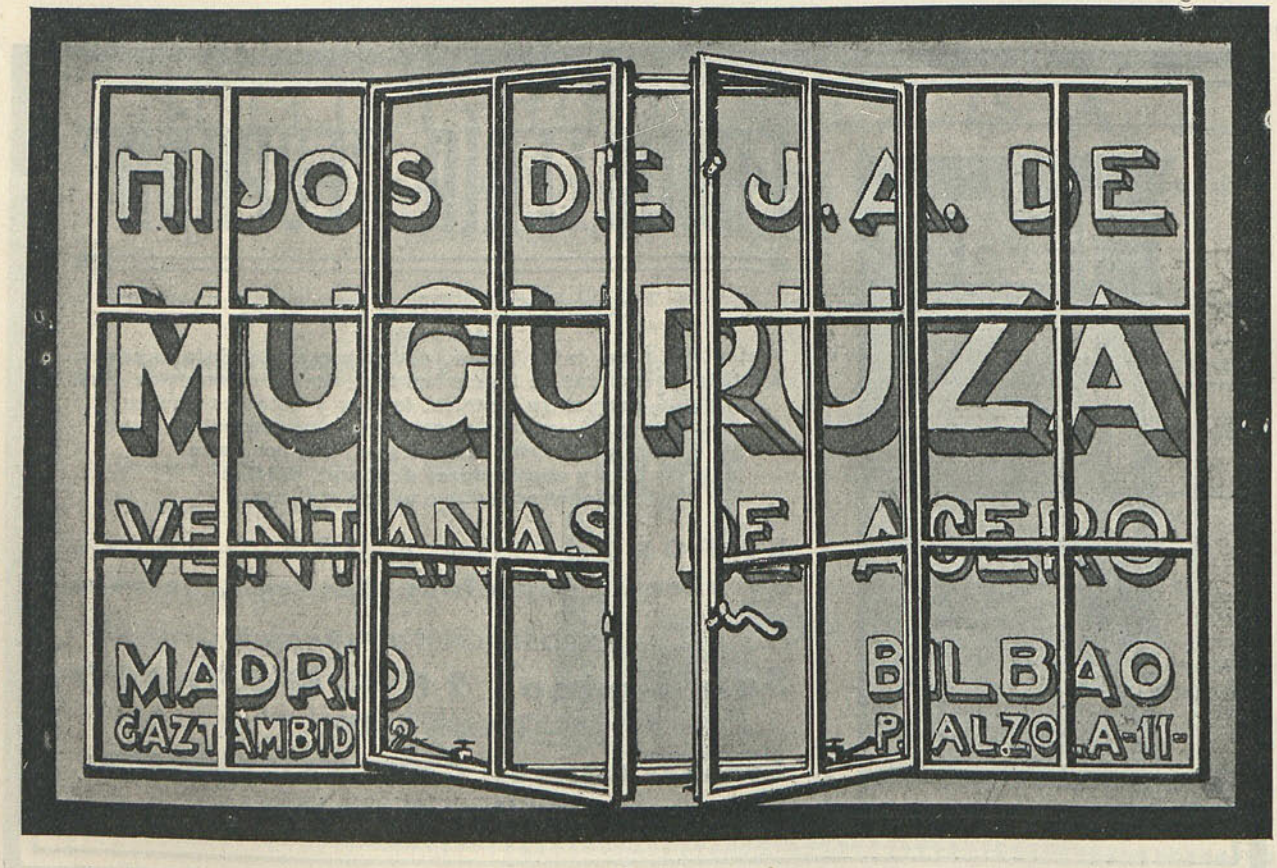
TALLERES DE DECORACIÓN

Decoración interior y exterior, escayola, piedra artificial, cartón-piedra, estucos a la francesa en paramentos lisos y abultados, etc.

VENTA DE LAS FINCAS CONSTRUÍDAS

Oficinas: Lealtad, 16, entresuelo.—Teléfono S. 30-37

MADRID



Biblioteca Nacional de España

L. RAMÍREZ

Coloreros, 3.—MADRID.—Teléfono M. 100.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
OFICINA ELECTROTÉCNICA

Luz, teléfonos, timbres, motores, etc.
Servicio rápido para reparaciones.

Especialidad en montajes de pararrayos
y concesionario exclusivo de las instalaciones de
PARARRAYOS "JÚPITER"

Proyectos y presupuestos gratis.

RAAY

AGENCIA GENERAL

FORD FORDSON
LINCOLN

——EXPOSICIONES:——

Princesa, 7, Mayor, 4 y Avenida de Pi y Margall, 11

——— OFICINAS: ———

Vizcondesa de Jorbalán, 4 al 8

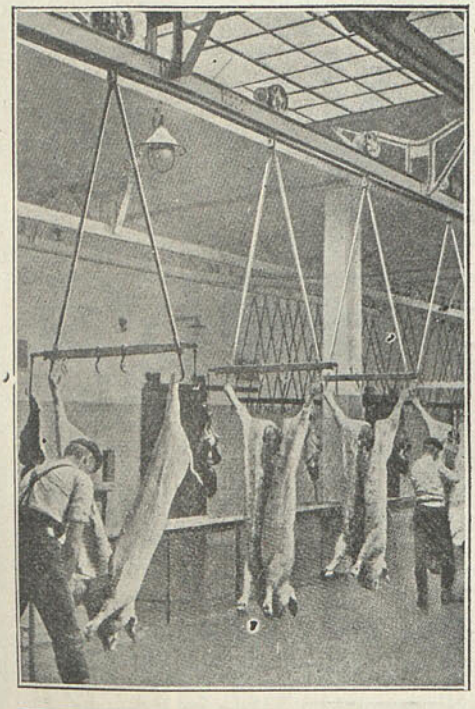
Biblioteca Nacional de España

Se construye toda clase de obra de carpintería

PIDANSE PRESUPUESTOS

OFICINAS Y TALLERE

ALCANTARA, 3 - MADRID - TELÉFONO S. 282



INSTALACIONES MODERNAS DE MATADEROS

Recomendamos a los técnicos nos consulten para toda clase de proyectos, reformas o equipos mecánicos para mataderos

CANELA, MALUENDA Y C.ª

INGENIEROS ESPECIALISTAS

BARCELONA
Clarís, 19.-Apartado 272

MADRID
P.º Recoletos, 14.-Ap.º 312

PATENTES KAISER **CONSTRUCCION NACIONAL**

Biblioteca Nacional de España

J. MORO

INGENIERO

Los Madrazo, 9. - Madrid

MONTAJES ELÉCTRICOS MODERNOS

Instalaciones eléctricas con tuberías Bergmann Peschel y acero aislado, de alumbrado, timbres, teléfonos, relojes eléctricos, avisos de alarma y vigilancia. Instalaciones en teatros y hoteles.

REFERENCIAS IMPORTANTES EN MADRID

Banco de Bilbao ⁂ Palacio de Comunicaciones
Metropolitano Alfonso XIII ⁂ Banco Urquijo

CONSTRUCTORA MADRILEÑA

(S. A.)

Director-Gerente: Excmo. Sr. D. Angel Arbez, General de Ingenieros

Estudios y construcciones urbanas, industriales e hidráulicas por arquitectos e ingenieros. — Contratas. — Obras de hormigón armado

Oficinas: PLAZA DE ISABEL II, 5. - Teléfono M. 516.

Biblioteca Nacional de España

LA ESPERANZA

ANTONIO OLIVER Y C.ÍA

(S. EN C.)

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge.—Piedra artificial. Venta de azulejos.—Baldosín catalán de Ariza y Alhama.—Venta de cemento de varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

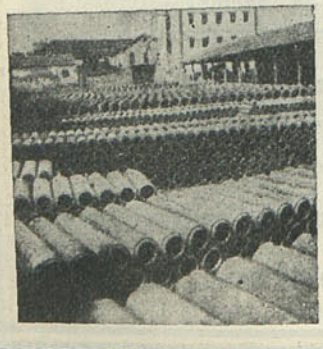
Oficinas: SAN BERNARDO, 100.-MADRID-Teléfono J. 960

BOLETIN DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Se publica los días 15 y 30 de cada mes

La publicidad en este BOLETIN es altamente eficaz y económica.

Pídanse informes a la Administración: PRINCIPE, NUM. 16.---MADRID



FÁBRICA MECÁNICA DE TUBERÍA Y BLOQUES DE CEMENTO Y YESO

DE

P. CANTO

Paseo del Comandante Fortea, 4 y 6-Te fono J. 27-90

Oficinas: Calle de la Princesa, núm. 34-Teléfono J. 27-99

Biblioteca Nacional de España

Casa de José Rodríguez Alvarez

PINTOR DECORADOR

Princesa, 46 • MADRID • Teléfono J. 669

Decorado de todas clases en habitaciones. — Especialidad en imitaciones a maderas, mármoles y bronces.

F. NICOLI

MARMOLISTA

CASA FUNDADA EN 1836

TALLERES, ALMACENES Y OFICINAS

GUTENBERG, 7
FUENTERRABÍA, 4
Teléfono n.º 5 M.
MADRID
CASA CENTRAL
ALCALÁ, 28
Teléfono M. 538

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE OBRAS EN MÁRMOLES Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas:
FUENTERRABÍA, Núm. 4

ARA, HNOS.

Lagasca, 40, y Goya, 21.-MADRID
Teléfono S. 18-79
Bertendona, 1
BILBAO
Teléfono n.º 896

Calefacción.-Ventilación.
Refrigeración.
Instalaciones sanitarias.
Barrido por el vacío.
Reparaciones y ampliaciones.

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Francisco Torras

Oficinas: Calle de Torrijos, núm. 74
Teléfono S. 119.
Talleres: CALLE DE MALDONADO
MADRID

Se hacen toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

Biblioteca Nacional de España

Gran fábrica de entarimados finos (parquets)
Especialidad de los mismos sobre Betún Asfalto.
FABRICACIÓN DE MOLDURAS DECORADAS CON PASTA

ALMACÉN DE MADERAS FINAS
HIJOS DE T. ECHEVARRÍA
BEGOÑA (BILBAO)
CASA FUNDADA EN 1877. TELÉFONO NÚMERO 98-35

MARMOLERA INDUSTRIAL
(S. A.)
Gerente: A. ESTRADA Y RAMOS
Oficinas, Talleres y Almacén:
JORGE JUAN, 31 y 33
Teléfono S. 64
Grandes talleres mecánicos para la construcción de toda clase de obras en mármoles y piedras del país y extranjeras
MADRID

LUIS OTERO
SOLADOR
COLOCACIÓN DE TODA CLASE DE PAVIMENTOS Y FRISOS DE :: AZULEJO ::
ESTUDIOS, 5 y 7, 1.º IZQDA.
TELÉFONO M. 61-75
MADRID

TALLERES DE CARPINTERIA
DAVLINO GAYO
VELAZQUEZ, 62 - MADRID.

Biblioteca Nacional de España

SOCIEDAD CEMENTO ARAGONESA ARMADO

SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO, S. L.
CONSTRUCCIÓN EN GENERAL
R. RIOS Y COMPS, HERMANOS
INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA
Azoque, 92. — Teléfono 786.

MADRID
Serrano, 46. — Teléfono S. 18-36.

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado; pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carboneras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc.- Edificios industriales.- Construcciones en serie de casas baratas para Corporaciones, Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. — Procedimiento especial patentado (patente número 79.934) para pisos económicos de hormigón armado

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

TALLERES MECANICOS DE
EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

CONSTRUCCIÓN DE PARQUETS
:: MOSAICOS, ENTARIMADOS ::
Y PASAMANOS DE ESCALERAS

Se construye toda clase de obra de Ebanistería y Carpintería

PONZANO, 39. — MADRID
Teléfono J. 276

SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al cok para fundiciones y hornos Martín Siemens.—**Aceros** Bessemer y Siemens-Martín para el comercio y construcciones.—**Carriles Vignole** para ferrocarriles, minas y otras industrias.—**Carriles Phoenix o Broca** para tranvías eléctricos. **Viguería** para construcciones. **Chapas** gruesas y finas.—**Construcciones de vigas** armadas para puentes y edificios.—**Fabricación de hoja de lata.—Cubos y baños** galvanizados.—**Latería** para fábricas de conservas.

Correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao

Almacenes de Ferretería "ISIDRO ORUETA"

J. Orueta, Sucesor. — MADRID. — Peligros, 6 y 8. — Teléfono H. 22-64.

Herrajes y bronces para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV, Luis XVI, inglés, etc. — Puertas correderas. — Cancelas giratorias. — Cierres montantes. — Muelles freno. — Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U. Cerrajera, etc. — Cajas para valores. — Herramientas. — Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos. - Presupuestos y catálogos gratis.

Biblioteca Nacional de España

ASTILLEROS DE GIJÓN

Teléfono núm. 228.—GIJON.—Calle de Artes Graficas

Representantes exclusivos:

ALVAREZ, VÍAS, S. L.

Marqués de Urquijo, 41.-MADRID.-Apartado de Correos 8.048

Construcción y reparación de buques, puentes, cubiertas, entramados de edificios, depósitos, bidones, tuberías de palastro, etc.—Material fijo y móvil de ferrocarriles y minas.—Instalaciones y aparatos para lavaderos.—Piezas forjadas para vagones.—Soldadura autógena.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

TUBERÍAS de gres y de cemento
TEJAS plana y curva
RASILLAS DE YESO especiales
para fabricación de tabiques
CEMENTO BLANCO (Marsella)

Nicolás Hemosilla

COLUMELA, NÚM. 10

ALMACENES:
AVENIDA DE MENENDEZ
PELAYO, NÚM. 81

TELÉFONO . 18-46

SOLICITEN CATALOGO GRATIS

Todos los arquitectos asociados prefieren los productos y trabajos de nuestros anunciantes.

JOSÉ ESTRADÉ ESTUCADOR

Imitación a toda clase de piedras, ladrillo y mármol
Dibujos esgrafiados, retundidos y al relieve
REVOCOS PÉTREOS Y ARENISCOS

Calle de Canarias, número 31.-MADRID

Biblioteca Nacional de España

URALITA (para techar)

Placas de amianto. Cubiertas ligeras, económicas, incombustibles, duraderas.
Chapa «B» de **URALITA** para revestimientos de muros húmedos, cielos rasos, etc. — Cartón-cuero para cubiertas provisionales

URALITA (S. A.)

PLAZA DE ANTONIO LÓPEZ, 16. — Teléfono A. 16-44 y A. 8-48. — **BARCELONA**
Sucursal: PLAZA DE LAS SALESAS, 10. — Teléfono M. 44-10. — **MADRID**

GRANDES TALLERES
DE
CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA
DE
JUAN MARTÍN

PONZANO, 43
Teléfono J. 187
MADRID

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE MOBILIARIO PARA ESCUELAS, UNIVERSIDADES, INSTITUTOS, MUSEOS Y ACADEMIAS

ASCENSORES ELÉCTRICOS

MONTACARGAS, MONTAPLATOS Y
DEMÁS APARATOS ELEVADORES
CALEFACCIÓN DE EDIFICIOS
BOMBAS, GRÚAS, MAQUINARIA

Agencia de patentes de invención y marcas de fábrica para todos los países.

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita - Ingeniero y arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos y prospectos.

OFICINAS Y TALLERES
Calle de Diego de León, núms. 4 y 6.
MADRID
TELÉFONO S. 52

La casa ha instalado en España más de 1.500 ascensores, montacargas y montaplatos de los mejores sistemas

PAPELERÍA ALEMANA — GUILLERMO KOEHLER

Teléfono M. 18-37

Esparteros, núm. 1. — Apartado 7.007. — **MADRID**

ALMACÉN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO — MATERIAL DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS, ETC. — IMPRENTA
TIMBRADO EN RELIEVE

Biblioteca Nacional de España

Casa MENSAQUE

EXPOSICIÓN Y OFICINAS
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 7
TELÉFONO M. 35-36

Fábrica de cerámica artística y materiales :: de construcción ::

FÁBRICA
CARRETERA DE CARABANCHEL, 9
TELÉFONO M. 81-39
Almacenes: GRANADA, 50

C. BLOCH
MADRID

OFICINAS
CLAUDIO COELLO, 20
Teléfono S. 16-17.

ALMACÉN Y TALLER
Ronda de Atocha, 5 dpdo.
Teléfono M. 29-10

INSTALACIONES DE CALEFACCIONES Y ASCENSORES

Calefacciones centrales por vapor de baja presión y agua caliente.—Calefacciones por agua caliente a termosifón y a circulación rápida.—Calefacciones por pisos.—Montacargas y grúas eléctricos.—Aparatos de desinfección para hospitales

Saneamiento de edificios.—Instalaciones de limpieza por el vacío.—Bombas con acoplamiento directo para elevación de aguas.—Lavaderos y secaderos mecánicos. Maquinaria en general

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado núm. 275
Dirección telegráfica: INDUSTRIELLE

Sucursal en Bilbao:
GARCIA SALAZAR, 16

HORMIGÓN ARMADO

GAMBOA Y DOMINGO
(S. en C.)

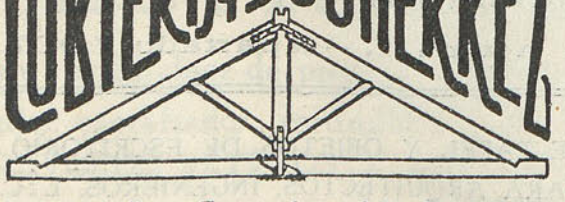
INGENIEROS

CONSTRUCTORES
EN HORMIGÓN ARMADO
Cierres. ∞ Postes. ∞ Balaustradas.
Tuberías de cemento.
Mármol y piedra artificial.
Mosaicos hidráulicos

BILBAO.-Aguirre, núm. 13
MADRID.-Gran Vía, núm. 8

ARMADURAS METÁLICAS DE MADERA Y MIXTAS

CUBIERTAS S. GUTIERREZ



ESPECIALISTAS EN MANSARDAS, CUPULAS Y TORREONES

Oficinas: San Gregorio, n.º 31.-MADRID
TELEFONO NÚM. 24-26 H.

Biblioteca Nacional de España

MUEBLES PARA OFICINAS

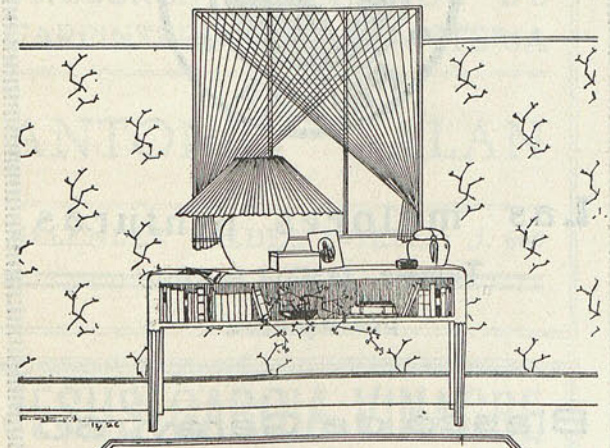
HOTEL DE VENTAS

ATOCHA, 34. — MADRID

MUEBLES DE TODAS CLASES Y ESTILOS

DIAZ

PAPELES PINTADOS
PINTURA — DECORACION



CARMEN 21

CASTAÑON Y COMP.ª

INGENIEROS

APARATOS TOPOGRAFICOS, MATERIAL DE DIBUJO Y ESCRITORIO, ETCÉTERA, REPRODUCCIONES FOTO-QUÍMICAS CON LUZ ELÉCTRICA, LAVADO CONTINUO Y DESECACIÓN ARTIFICIAL

AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 13 (GRAN VIA).—MADRID

MOSAICOS

PIEDRA Y MARMOL ARTIFICIALES

TUBERIAS APLICACIONES CEMENTOS

BUTSEMS Y Cª

MADRID · BARCELONA

Calle de Juan Duque
Teléf. M. 13-78

Calle de Pelayo, 52
Teléf. A. 5-31

Biblioteca Nacional de España

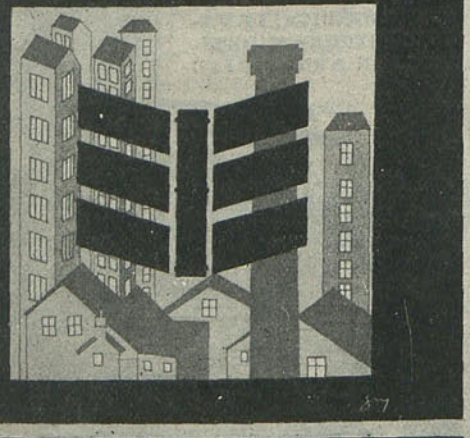
FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN CINC Y DEMÁS METALES

J. GARCÍA-ESQUINAS

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS EN CINC

Fernández de los Ríos, 56.-MADRID-Teléfono J. 661

EDICIONES INCHAVSTI



ALCALA 53 MADRID

Especialidad en publicaciones de arquitectura e ingeniería

PRODUCTOS PRISMA

Las mejores pinturas

Temple, temple lavable

pasta piedra

Blasco de Garay, 60

MADRID

TELEFONO I. 30-14

CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTOS PORTLAND
MADRID
HISPANIA
MARCA REGISTRADA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTOS PORTLAND

Marca HISPANIA

Calcinación hecha exclusivamente en hornos giratorios. Clase superior.—Homogeneidad en su composición, sin expansión ni contracción.—Finura en el molido.—Grandes resistencias.—Fraguado lento.

FABRICA EN LA ESTACIÓN DE YELES Y ESQUIVIAS (TOLEDO)

Diríjanse los pedidos a las oficinas de la Sociedad

Avenida del Conde de Peñalver (Gran Vía), 8.—MADRID

Teléfono M. 10-23.

Biblioteca Nacional de España

LA ANDALUZA.-Diego Lozano

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y DE ESTILO DECORATIVO. — PAVIMENTOS ARTÍSTICOS IMITACIÓN ALFOMBRA Y ROMANO PATENTADOS. — ÚNICO EN ESPAÑA

— Fábrica y Despacho — — Oficinas: —

P.° del Comandante Fortea, 36 Pl. de Sto. Domingo, 11, 2.° Izq.

Teléfono J 976. MADRID Teléfono M. 992.

TALLERES DE CARPINTERIA

ANTONIO MUÑOZ LANDA

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE TODA CLASE DE PERSIANAS EMBALAJES. — MUEBLES EN BLANCO

SE HACE TODA OBRA DE CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

ADUANA, 13, y PONZANO, 25. — Teléfono H. 24-29.

MADRID

Taller de Hojalatería de la Vda. de Manuel Fernández

Cañería de chapa galvanizada para cornisas y tubos de bajadas. Colocación de cristales a domicilio y Tubería de plomo para agua.

Vasco Núñez, núm. 16. - BADAJOZ

TOMAS CRUZ MENDEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

General Menacho, núm. 72.-MADRID

TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA Y EBANISTERIA

ANTONIO GALAN

MELENDEZ VALDES, 3.-TELEF. J. 609

MADRID

Pintura, Revocos, Decoración de Papeles Pintados

VIUDA DE LUIS BIGORRA

MADRID Bola, núm. 2

JESUS GARCIA VINAGRE

MAESTRO Y CONTRATISTA DE OBRAS

PRIM, N.° 10 BADAJOZ

Paulino T. Cerezo Durán

PINTOR-DECORADOR

Calle de Gabriel, 56. - Teléfono 165

BADAJOZ

ANTONIO RAMOS

Grandes almacenes de hierros. Viguería para construcciones. Toda clase de herrajes para edificios. Norias y bombas para sacar agua. Ejes torneados para carros.

PARQUE DE CASTELAR - BADAJOZ

Biblioteca Nacional de España

CERAMICA ARTÍSTICA
DE
J. RUIZ DE LUNA
TALAVERA DE LA REINA
Exposición y venta en Madrid:
FLORIDABLANCA, 3

FRANCISCO JIMENO
Instalaciones completas de fontanería, cuartos de baño y distribución de agua caliente. ▭ Cubiertas de cinc de todos los sistemas, pizarra, plomo y cristal.
Libertad, 2 dpdo.-MADRID

JOSÉ LÓPEZ SEGURA
VIDRIERO FONTANERO
Calle de Lavapiés, 1
:-: MADRID :-:
Instalaciones completas de aparatos sanitarios. — Saneamiento de edificios. — Construcción de cubiertas de todos los sistemas: :-: cinc, plomo, cristal y pizarra :-:

MIGUEL MOR
DECORADOR DE EDIFICIOS
TALLERES DE PIEDRA ARTIFICIAL
Calle de Francisco Ricci, 12
MADRID

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MONROY
ALMACÉN DE PAPELES PINTADOS
TALLER DE PINTURA Y REVOCO
CALLE DOCTOR CORTEZO, 11
(Frente a Carretas y Cine Ideal)
Teléfono M. 842. — MADRID

José María Gutiérrez
Pintor Revocador
Pintura al óleo y temple
Talleres: *Peñón, 10 y 12*
Telét. M 53-77 *P. del Progreso, 4*

Manuel Rojo
CARPINTERO DE ARMAR
Madrid. *Bravo Murillo, 14.*

"LA ARTÍSTICA"
GASPAR CASAS
Taller de mármoles y piedras
:-: MADRID :-:
Calle de Alcalá, números 195 y 196
(A la salida del Metropolitano. Estación de Ventas.)

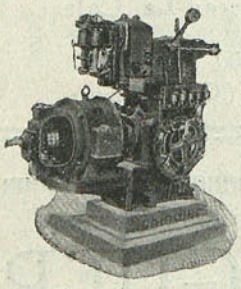
Biblioteca Nacional de España

C. SCHULTHES - SUCESORES

CASA SUIZA FUNDADA EN 1909

CALEFACCIONES CENTRALES
DE TODOS LOS SISTEMAS

CALEFACCIONES POR PISOS.-VENTILACION DE EDIFICIOS



Equipo eléctrico para ascensor

ASCENSORES ELÉCTRICOS

MONTACARGAS, MONTAPLATOS

Proyectos y presupuestos gratis

Dirección Postal: APARTADO 336. - TELÉFONO 924 S

Oficinas: COLUMELA, 4

Talleres: CAMPILLO MUNDO NUEVO. - MADRID.

ENRIQUE LIGTHART

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas y talleres:

Ferraz, núm. 37 y 39.— MADRID.— Teléfono J. 12-35

Sección de Calefacción.

MAS DE 1.000 REFERENCIAS

Calefacción por agua, vapor y aire, centrales y parciales, con caldera independiente y desde la cocina. Termosifones. Secaderos. Humectación de aire. Instalaciones de refrigeración. Máquinas de Hielo. *Ventilaciones naturales y mecánicas.*

Sección de Ascensores.

Elevadoras eléctricas, hidráulicas y a mano. Montaplatos, montacarrgas y grúas.

Sección de Saneamiento.

Venta al por mayor de lavabos, inodoros y urinarios en loza y grres marca "Sphinx", incuarteable. Bañeras nacionales y extranjeras. Azulejos blanco y en color.

Sección de Construcción.

Calderas para agua y vapor. Cocinas, ventiladores a hélice y centrífugos. Secaderos mecánicos. Pulverizadores de agua, grifería, etc.

Presupuestos gratuitos

GUILLERMO DE VILLAMORE

INGENIERO INDUSTRIAL

Teléfono 2230 S. Alcalá, 119, entlo.

MADRID

ESPECIALISTA EN

Instalaciones de calefacción e ingeniería sanitaria.

ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

LICENCIAS DEL AYUNTAMIENTO

DIRECCIONES FACULTATIVAS

PERITAJES INDUSTRIALES

Biblioteca Nacional de España

"GOLIAT"
Cemento Portland Artificial
de Características Garantizadas

"CÍCLOPE"
Cemento Puzolánico, especial
para Obras Marítimas

SOCIEDAD FINANCIERA Y MINERA

Oficinas, Maestranza, 2.-MALAGA.-Fábrica: La Cala

Minas de Granate en Níjar (Almería)
Yacimientos de Barita en l Vacar (Córdoba)

ASCENSORES MUGUERZA

MADRID :-: SAN SEBASTIAN

SOTERO MUGUERZA

DIRECCIÓN Y OFICINAS EN MADRID:

MANUEL CORTINA, 5 -- TELÉFONO J. 30-92

TALLER DE CERRAJERIA Y CONSTRUCCIONES EN HIERRO

HIJO DE ADOLFO GARCIA

GALILEO, 10, PROVISIONAL.-TELEFONO J. 17-70

MADRID

Biblioteca Nacional de España

MADERAS

NIETOS DE J. CORRECHER

Explotación
de grandes ordenaciones del Estado
y montes propios.

Maderas de pino del país, y con especialidad
de Cuenca, para la **Construcción,**
cajas-envases, postes, traviesas
y carpintería en general.

Almacenes y fábricas de aserrar
en Madrid, Cuenca
y Arenas de San Pedro (Ávila).

Unica casa que tiene medidas en largos
y anchos excepcionales.

OFICINA CENTRAL EN MADRID

Zurbarán, 18.=Teléfono J. 20-00

Biblioteca Nacional de España

DE UNA MIRADA LEEMOS MAS DE CIEN DIRECCIONES

CLASIFICADOR AMERICANO MUY RAPIDO

SISTEMA DE CLASIFICACION VISIBLE

SUS VENTAJAS

1.ª Exponen los hechos.
2.ª Detienen las pérdidas.
3.ª Ahorran tiempo.
4.ª Son incombustibles.
5.ª Duración ilimitada.
6.ª Manejo sencillo.
7.ª Reducción de espacio.
8.ª Orden perfecte.
9.ª Economías de fichas.
10.ª Elegancia exterior.

KARDEX

COMERCIANTE, NEGOCIANTE, INDUSTRIAL
monta tu oficina a base de estos ficheros

Rudy Meyer

PIDA PROSPECTOS
Preciados, 7.-MADRID

Imp. Zoila Ascasíbar y C.ª—Martín de los Heros, 65. MADRID.

Biblioteca Nacional de España